

Plano para auxiliar a Inglaterra a superar a crise econômica

O Banco Internacional deverá financiar o bloco do esterlino

CAPITAIS NORTE-AMERICANOS SERÃO APLICADOS NA GRÁ-BREITÂNIA — SERIA ENCERRADA A CONFERÊNCIA AMANHÃ

WASHINGTON, 10 (APF) — O Banco Internacional de Washington, o Banco de Londres e o Banco de Paris, os três maiores bancos internacionais, encerram amanhã a conferência que se realizou em Washington para discutir o plano de auxílio econômico à Inglaterra. O plano, que prevê a aplicação de capitais norte-americanos na Grã-Bretanha, foi considerado satisfatório pelos participantes. O plano prevê a aplicação de capitais norte-americanos na Grã-Bretanha, o que seria feito através de empréstimos e investimentos diretos. O plano também prevê a criação de um fundo de emergência para lidar com eventuais crises econômicas futuras.

TRUMAN PROCURA IMPEDIR A GREVE NA INDÚSTRIA DO AÇO

EXORTAÇÃO AOS SINDICATOS E EMPRESAS SIDERÚRGICAS

WASHINGTON, 10 (UP) — O presidente Truman exortou os sindicatos e as empresas siderúrgicas a não iniciarem uma greve na indústria do aço. Truman disse que a greve seria prejudicial à economia e que ele estava trabalhando para evitar isso. Ele também pediu aos sindicatos e às empresas que trabalhassem juntos para resolver os problemas da indústria.

Admitem os nacionalistas que é iminente a queda de Cantão

PROVAVEL TRANSFERÊNCIA DO GOVERNO

CANTÃO, 10 (UP) — Os observadores militares de Cantão afirmam que a queda do governo nacionalista é iminente. Eles acreditam que o governo será transferido para outro local. Os nacionalistas estão enfrentando dificuldades financeiras e militares, o que os leva a acreditar que sua queda é apenas uma questão de tempo.

Viajou para os EE. UU. o chanceler iugoslavo

O MARECHAL TITO ASSUMIU O POSTO DE DIRIGENTE DA POLÍTICA EXTERIOR

BELGRADO, 10 (UP) — O marechal Tito assumiu o cargo de chefe da política exterior da Iugoslávia. Ele viajou para os Estados Unidos para discutir a situação da Europa Oriental. Tito afirmou que a Iugoslávia mantém uma política independente e que não se alinha a nenhum bloco. Ele também mencionou a importância da cooperação entre os países da Europa Oriental.

Frustrada uma tentativa de golpe de Estado na Hungria

ACUSADO O EX-CHANCELER RÁJK DE HAVER ORGANIZADO UMA REDE DE ESPIONAGEM E DE PRETENDER ASSASSINAR VÁRIOS LÍDERES COMUNISTAS

BUDAPESTE, 10 (APF) — Uma tentativa de golpe de Estado na Hungria foi frustrada. O ex-chanceler Rájk foi acusado de ter organizado uma rede de espionagem e de pretender assassinar vários líderes comunistas. Rájk foi preso e acusado de trair o país. O governo comunista afirmou que a tentativa de golpe foi planejada há meses e que Rájk estava trabalhando para restaurar o regime anterior.

Paralisados os portos de Genova e Nápoles

ESTENDE-SE A GREVE DOS MARÍTIMOS

ROMA, 10 (UP) — Os portos de Genova e Nápoles estão paralisados devido a uma greve dos marítimos. A greve estendeu-se para outros portos da Itália. Os trabalhadores reivindicam melhores salários e condições de trabalho. A greve está causando sérios problemas para o transporte marítimo e para a economia do país.

Paralisados os portos de Genova e Nápoles

ESTENDE-SE A GREVE DOS MARÍTIMOS

ROMA, 10 (UP) — Os portos de Genova e Nápoles estão paralisados devido a uma greve dos marítimos. A greve estendeu-se para outros portos da Itália. Os trabalhadores reivindicam melhores salários e condições de trabalho. A greve está causando sérios problemas para o transporte marítimo e para a economia do país.

Seguirão o exemplo do Brasil nas relações com a Espanha

A ATITUDE DO CHILE E DA COLOMBIA

SANTIAGO DO CHILE, 10 (UP) — O Chile seguirá o exemplo do Brasil nas relações com a Espanha. O Chile também adotará uma postura firme em relação à situação política na Espanha. O Chile afirma que não reconhecerá o governo de Franco e que continuará a apoiar o movimento de libertação.

ALTA DO MERCADO DO CAFÉ

NOVA YORK, 10 (UP) — A alta do mercado do café.

NOVA YORK, 10 (UP) — A alta do mercado do café. Os preços do café subiram devido a rumores de que a produção no Brasil pode ser menor do que o esperado. Isso levou a uma especulação no mercado financeiro.

Ameara retirar-se da "Commonwealth" a ilha de Malta

VALETTA, 10 (UP) — O governo de Malta ameaça retirar-se da "Commonwealth".

VALETTA, 10 (UP) — O governo de Malta ameaça retirar-se da "Commonwealth". O governo afirma que não quer permanecer no domínio britânico e que deseja alcançar a independência.

Agrava-se a situação política na Colômbia

FORÇAS DO EXÉRCITO PATRULHAM AS RUAS DE BOGOTÁ

BOGOTÁ, 10 (UP) — A situação política na Colômbia agrava-se. As forças do exército patrulham as ruas de Bogotá devido a rumores de uma tentativa de golpe. O governo afirma que não há ameaça imediata, mas que está tomando precauções.

rearmamento da Itália e o Pacto do Atlântico

ROMA (ONA) — O Tratado de Paz Italiano...

ROMA (ONA) — O Tratado de Paz Italiano... O rearmamento da Itália é uma questão que tem causado muita discussão. Alguns acreditam que a Itália deve se armar para se defender, enquanto outros acreditam que isso poderia prejudicar a paz na Europa.

Nós aconselhamos...

Para proteger a sua pele contra o frio e o vento destes últimos dias de inverno, use o seguinte creme nutritivo de muito fácil preparação: lanolina, 50 grs.; vaselina 10 grs.; Ichtyol 5 grs. Depois de lavar o rosto muito bem e enxugá-lo, à noite, antes de deitar-se, aplicar este creme com leve massagem. Os efeitos obtidos são sempre muito satisfatórios.

Decimas nos calçar de acordo com as horas do dia e as roupas que vestimos. Assim pela manhã com um tailleur esportivo, poderemos usar sapatos esportivos também, com salto de sola e com amarrados. Serão também permitidas sandálias sem saltos. Para a tarde se usarmos vestidos leves, sapatos abertos ou bonitas sandálias; e com uma toilette habillée, sempre sapatos do mesmo gênero. A camurça é sempre o material preferido para confecção desta espécie de calçados.

Quando reprimir seus filhos procure consolar-se muito calma e guarde seu sangue-frio. A autoridade nunca precisa de gritos para se fazer sentir. Suas observações serão mais eficazes quando feitas com docura e segurança, e que as palavras nestas ocasiões nunca sejam ditas em altos brados.

Nunca se esqueça que um homem que vai para o trabalho está sempre muito apressado e que nada é mais aborrecido para ele do que encontrar camisas, meias ou outros peças de seu vestuário sem botões ou precisando serem servidas. Uma mulher cuidadosa e sempre atenta, terá o capricho de sempre observar minuciosamente a roupa branca de seu marido antes de arrumá-la em sua gaveta.

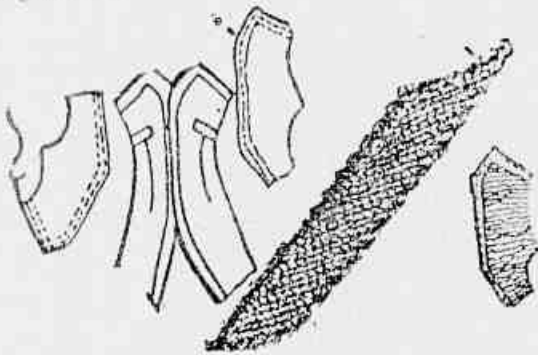
O alho é um grande desinfetante. Em caso de epidemias de gripe, procure usar bastante alho amassado, sobretudo nas salas. Aconselha-se mesmo tomar nestas ocasiões uma infusão de alho amassado e coado em água. Apesar do cheiro desagradável que apresenta o alho, não devemos hesitar em seguir estes conselhos, pois as suas propriedades medicinais são verdadeiramente assombrosas.

CLAUDIA

PARA ARREMATAR SEU TRICÔ

Para arrematar bem certas peças ou trabalhos em tricô, aprenda a tricotar bandinhas em vici, como passaremos a explicar.

ultima malha. Continuar assim aumentando cada duas carreiras de uma malha, do mesmo lado sempre, até atingir a largura desejada. Tricotar a largura de 2 cm.



Em uma agulha mais ou menos fina, para que o trabalho fique perfeito, coloque uma malha. Tricotar duas vezes. Na carreira seguinte, tricotar duas vezes apenas a

balhar então começando uma carreira por uma diminuição a outra por um aumento feito após a primeira malha da carreira. Os aumentos se acham do mesmo lado que

Colônia Internacional de Férias

Rapazes e moças de seis nações europeias estão passando as férias num campo internacional de jovens, na Grã-Bretanha. São jovens da Alemanha, França, Bélgica, Holanda e Finlândia, que vieram travar conhecimento com seus companheiros britânicos, de acordo com o quinto programa do gênero patrocinado pelo British Council.

Esses campos são extremamente populares e há muitos pretendentes na fila para as férias futuras.

A atenção do mundo voltada para Edimburgo

Jornalistas de todas as partes do mundo à cata de matérias para seus jornais encontraram-se em Edimburgo no dia da inauguração do Festival Internacional de Música e Drama da Grã-Bretanha, à qual estiveram presentes prefeitos de onze capitais europeias e um auditório de quinze mil pessoas. As autoridades estrangeiras foram oficialmente recebidas pelo representante de Sua Majestade, o duque de Hamilton.

Seis milhões de americanos terão oportunidade de acompanhar o festival deste ano em seus aparelhos de televisão. Estão sendo preparados filmes especiais em cores sobre os vários acontecimentos, que serão transmitidos pela televisão para os Estados Unidos.

Várias das atrações artísticas do festival foram apresentadas com a presença de Sua Majestade, a Rainha. A princesa Margaret estará também presente no baile de gala do Festival a realizar-se na Câmara de Edimburgo.

Os efeitos para obter-se o número de malhas que constitui a largura da banda. Na altura desejada omitir os aumentos; a banda terminará pelo movimento de diminuições sucessivas. Passar a banda com ferro quente tendo o cuidado de forrá-la com um pedaço de tecido úmido. Pregar em seguida nas peças desejadas, como se vê no clichê.

FEIRA DE VAIDADES Uma lição de "maquillage"

Como foi maquiada Claude Geniat por F. Aubry

Como não deve ser apaixonante debruçar-se sobre um rosto, admirá-lo, sondá-lo, dar-lhe um reflexo, uma alma,



Aqui uma beleza mais doce, sonhadora, beleza de encanto, onde os cabelos caem naturalmente um pouco descaídos. O maquiagem igualmente muito leve e natural dá à artista uma expressão de docura e ternura sem par. Notemos o efeito de conjunto no qual a docura dos olhos é posta em valor. As palpebras inferiores são muito pouco maquiadas de maneira a dar a impressão de acentuar o tamanho dos olhos. Os cílios são levemente maquiados e penteados, de tal maneira que deixam sempre transparecer a preocupação de obter-se uma expressão de renovação. As sobrancelhas são alongadas ao máximo e os lábios pintados segundo a sua forma natural. O rosto parece aureolado de uma claridade luminosa.

um estilo, uma vida intensa? Que satisfação para um artista quando consegue pôr em relevo, valorizando conscientemente um tipo, descobrir pouco a pouco — como um escultor que modela —

argila — a personalidade que dele emana. Esta bela artista da qual vemos algumas fotos é Claude Geniat, para

As fotografias que apresentamos aqui são as "maquiagens" propostas por F. Aubry ao "mettre en scène", da personagem ao mesmo tempo enigmática e selvagem que Claude Geniat encarnou no filme "A moça de olhos cinzentos". Maquiagem e psicologia estreitamente ligadas, Aubry soube como poderemos verificar, transmitir toda a sua ciência e sua arte a estas belezas tão diferentes: a beleza, beleza selvagem, beleza de caráter. Ele soube demonstrar que o maquiagem é, para a mulher, seja qual for o seu tipo, o maior trunfo de sua personalidade e seu charme.

Nota: Continuação no próximo domingo.



Rosto de uma beleza sensual e enigmática, os olhos e os lábios são particularmente "cuidadosos". O lábio superior é modelado e desenhado segundo uma forma que dá a impressão de quíndico e apetite. A sombra dos olhos é aumentada ao máximo. A raiz das sobrancelhas é marcada com uma sombra cujo prolongamento é exagerado em direção às têmporas. Os falsos cílios aveludam o olhar dando-lhe uma expressão meiga e indolente. O rosto foi modelado de maneira a alargar a parte inferior a fim de acentuar ainda mais o tipo da artista.

Acentuado declínio na mortalidade infantil na Grã-Bretanha

Mais de sessenta mil civis foram mortos na Grã-Bretanha em consequência da ação inimiga durante os seis anos de guerra. Esta cifra é fornecida pelo Recenseador Geral em suas estatísticas abrangendo os anos de 1910 a 1915, agora dadas a conhecer pelo Escritório de Publicações. Salienta, porém, ser este número menor que o de pessoas que morreram anualmente vítimas da doença. A mortalidade ocasionada por esta moléstia durante os seis anos em questão acusou uma taxa anual de 68.000 a 70.000 pessoas, correspondendo a vinte por cento de todos os óbitos verificados nesse período.

O relato mencionado contém abundantes informações sobre todos os aspectos das condições de saúde reinantes na Grã-Bretanha durante os anos de guerra, indicando sensível melhora na resistência física das crianças. Apesar da escassez de alimentos e das condições de tempo de guerra, 90 por cento dos meninos e meninas completaram com vida o quinto aniversário, em comparação com 83 por cento nos anos de paz de 1910 a 1912. A duração de vida para uma menina que completou o primeiro ano em 1915 foi avaliada em mais de 70 anos.

Srs. Anunciantes: com uma pequena verba de propaganda para seus produtos

O SERVIÇO DE ALTO-FALANTES "A VOZ DE PIRACAIÁ"

Ihes proporcionará maior rendimento em suas vendas — Portais anunciam no SERVIÇO DE ALTO-FALANTES "A VOZ DE PIRACAIÁ".

Rep. residente em São Paulo: RUA MANOEL DUTRA N.º 511 — FONE: 4-9528

NOTAS MÉDICO-SOCIAIS

Por que os meus nervos se zangam...

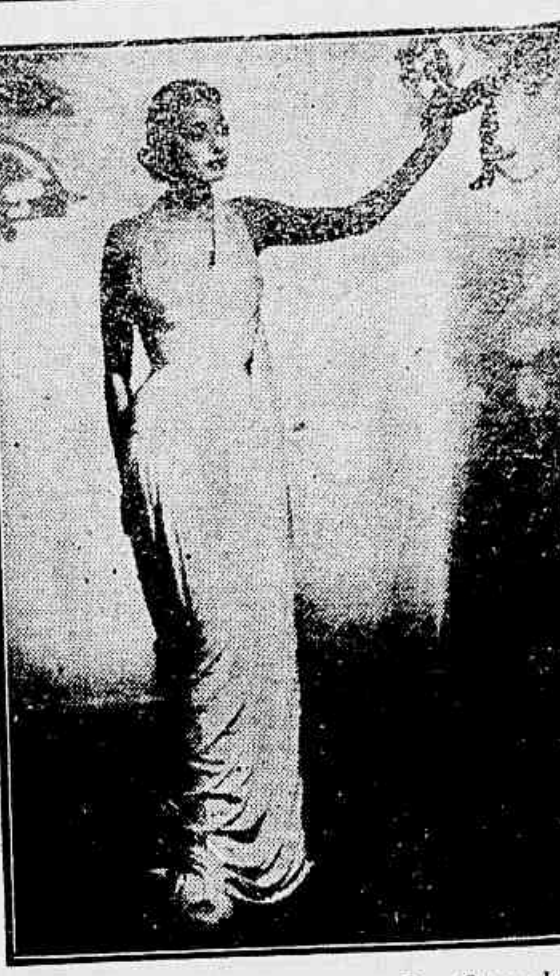
— Pois é isto, Viriato! Venho agora mesmo do consultório do dr. Marques a quem fui procurar, porque ando com os nervos em verdadeira lástima; quando pensava que ele me daria apenas uma coleção de remédios, mandou-me apenas espalhar um mês ou mais em uma estalagem de cura. Examinei-me cuidadosamente o coração e os pulmões; fiz-me testes a valer, e pedi-me dois ou três exames de urina; o resultado é no fim, abundando a cabeça com um sorriso nos lábios, me disse que os meus nervos é que estavam em pânico dentro de um corpo organicamente perfeito; que quando sofrem os nervos há reflexos sérios — há de um lado do psiquismo e a gente começa a inventar moléstias de todo o jeito; aconselhou-me a deixar, por algum tempo, os negócios, os me a arrumar para uma estalagem de cura ou uma fazenda, onde me possa esquecer deste bulício, deste zafraço terrível, desta vergonha do cur-re-corre que S. Paulo nos dá e todos os momentos. E sabe V. de uma coisa? Estou com grande vontade de não obedecer ao médico pois eu preciso de de remédios de finto!

— Mas V. quer melhor remédio para os nervos do que fazê-los descansar? V. não sabe que nas grandes cidades como São Paulo e Rio de Janeiro, morresse mais do que se vive? V. não sabe que os nossos nervos vivem sempre em uma tensão mórbida, choçados a todo o momento pelas menores causas?

— Já isto é verdade, meu caro Jorge! Imagine V. que, paulista de quatrocentos anos de antiguidade, não tolero este proleto-vergoso, este andar a passos agitados, este barulho enervante de chamins, bondes e ônibus, esta condução difícil, esta agitação que vemos por toda a parte, matando as menores manifestações de nossa sensibilidade. Tenho medo até de enlouquecer!

— Não é para tanto, mas o que vemos, sentimos e sofremos diariamente nesta urbs estontante é de estarrecer e de deixar a gente como que desorientado. E o que não é somente o progresso, o barulho, os crimes escandalosos e terríveis, mas também essa falta de educação que vive por aí, em toda a parte, a nos fazer mal-educados também.

E' isto mesmo! A todo o momento, seu Viriato, V. sente que São Paulo sobe em progresso e desce em educação. A superficialidade domina tudo e a educação vai decrescendo



Vestido de Carven em Jersey amarelo. O seu decote é assimétrico e drapados originais e elegantes constituem todo seu encanto e sedução.

FORNO E FOGÃO

CUCA

1/2 quilo de farinha
1/2 litro de leite
1 dúzia de ovos
1/2 quilo de manteiga
1/2 quilo de açúcar
350 grs. de passas
1 colher de "baking powder"

Amassar-se todos os ingredientes e levar-se para assar em forminhas untadas com manteiga.

BOLO ITALIANO

3 ovos com as claras
3 colheres de açúcar
1 xícara de manteiga
1 xícara de leite morno (quente)

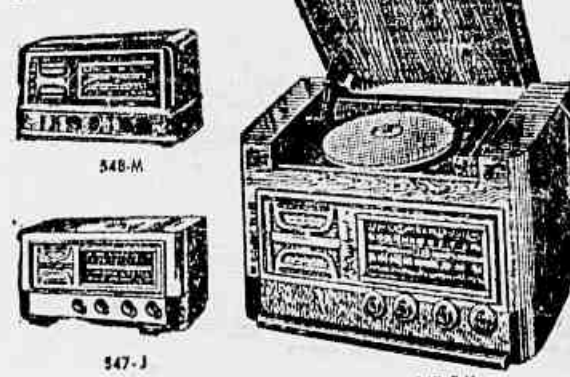
1 quilo de farinha de pó
200 grs. de farinha
50 grs. de fermento, sal.
Untar-se, virar-se e deixar-se crescer, 1 ou 2 horas. Estender-se a massa e cortar-se em forminhas rechendo-se, com o doce que preferir. Refritar-se em banha quente e polvilhar-se com açúcar e canela.



Em lá preta com enfeites de trançado em torno da gola e dos bolsos, foi executado este tailleur que recebeu o nome de "Eternel retour".

RADIOS "BEL" 1949

UM RÁDIO PARA CADA GOSTO!



Vendas de longo prazo diretamente da fábrica ao consumidor SEM ENTRADA • SEM JUROS • SEM FIADOR o partir de Cr\$ 100,00 mensais ou à vista com grande desconto

DISTRIBUIDORES

BELMIRO DIAS S/A
COMERCIAL E IMPORTADORA

RUA 24 DE MAIO N.º 229 • FONE 4-6871
RUA BRESSER N.º 881
RUA CAPITÃO PACHECO CHAVES N.º 1152 • V. PRUDENTE
SÃO PAULO

ELETROLAR LTDA.
RUA DA LIBERDADE N.º 618 • SÃO PAULO

CASA WALTER DE RADIOS LTDA.
RUA SENADOR FLAQUER, 179 • SANTO ANDRÉ

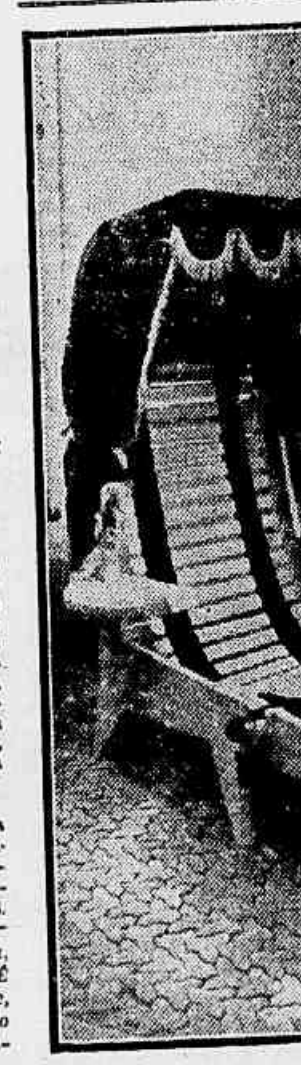
Correio do Coração

ESPERANÇA PERDIDA (interior)
Você tem apenas 14 anos e seu amorzinho, de 17, o amou verdadeiramente. Você não está agindo corretamente de maneira alguma, ainda mais que você confessa que se ele viesse a morrer, não se importaria nada com ele. Acho que com tão pouca idade, não poderia tão pouco estar segura de seus sentimentos. Se pudesse ter certeza, que seja na vida de sua família, se não obtiver este sentimento, tente de pensar em outra coisa e procure esquecer-se, pois está procedendo de uma maneira muito censurável.

NOTA — Toda correspondência para esta seção deverá ser endereçada a: Maria Lucia — CORREIO DO CORAÇÃO — Rua Florentino de Abreu, 164.

"Chateo lougue" com capota, aconselhada para os jardins. É executada em madeira leve, facilmente transportável, tendo a conveniência de proteger contra o excesso de sol.

DECORAÇÃO — Para o seu lar, duas sugestões encantadoras. Modelos de lampadas criados por Mme. de Murville, de linhas muito modernas e de extrema originalidade a bom gosto



QUALIDADE É O NOSSO PADRÃO



FABRICADO EXCLUSIVAMENTE DE VINHO



OSMANO CARDOSO, SANDRA AMARAL e JOSE PINHEIRO, o trio que encabeça o elenco de "O segredo de uma confissão", filme paulista, inteiramente rodado nesta Capital e que tem como ator destacado, Manoel Dardós

CINEMA

NOS DOMÍNIOS DO CINEMA

— "Wages of the Red with" da Republic, tem no elenco: Joan Wayne, Gail Russell, Gail Young, Adele Mara, Luther Adler, Edward Frank, Henry Daniell, Grant Withers, Dennis Roey, Paul Fix, Jeff Corey e Erskine Sanford. Direção de Edward Ludwig.

— Frank Borzage produziu e dirigiu para a Republic "Monogamy", com Dane Clark, Gail Russell, Ethel Barrymore, Allen Jenkins, Rex Ingram e Henry Morgan. Cenário de Charles H. S. baseado na novela de Theodore Sitman.

— Leopold Lindtberg, o realizador de "The Last Chance" (A Última Porta), apresentou recentemente em Paris seu último filme, também produzido na Suíça, "Mato Negro". A crítica francesa recebeu com frieza este trabalho.

— Robert Donat voltou a tela, com um filme de Anthony Asquith: "The Wildcat", em cuja direção também se encontram Sir Cedric Hardwicke, Margaret Leighton, Marie Lohr, Frank Lawton, Jack Watling e Neil North. O "evening play" de Terence Rattigan e Anatole Grunwald.

— Douglas Fairbanks Jr., agora produtor, encabeça, ator e diretor, o filme "The Last Days of Pompeii", depois de "The Sign of the Cross", com que Max Ophüls entrou no cinema americano, uma nova aventura de capa e espada — "The Fighting O'Flynn". Condições: Helena Carter, Richard Gere, Patricia Medina, Arthur Shields, J. M. Kerrigan.

— Preston Sturges encabeça um cenário para o próximo filme de Clark Gable, "Mr. Big in Littleville", a história de um industrial que decide retirar-se da indústria e dedicar-se ao negócio de docas e canoas na pequena cidade em que nasceu. A sua dinâmica levou bem cedo a fundar uma nova indústria. E tudo recomença. Sturges está agora na Metro, ao que parece.

— Um filme clássico: "Le

Silence de la Mer", de Jean Pierre Melville, com Howard Vernon, Nicole Stéphane, Jean-Marie Robin, Amil, Arore, George Patric.

— Jean Renoir, que não admitia ainda a ideia de voltar a fazer filmes na França, vai dirigir na Índia quatro películas em technicolor nos próximos dois anos. A primeira será uma adaptação da novela "The River", de Rumer Godden, escrita por Jean Renoir como "A História de uma família inglesa vivendo à margem do Ganges durante a primeira guerra mundial, vista através dos olhos de uma menina". O cenário foi escrito pelo próprio Renoir, em estreita colaboração com a autora. O elenco ainda não foi escolhido.

— "Dancing in the Dark", de "Hollywood", é um musical, em technicolor, com William Powell, Betty Drake, a revelação de "Queco" com humor, Mark Stevens, Adolphe Menjou, Joan Henning, Sid Grauman e outros. Direção de Irving Reis.

— Paul Douglas, Jean Peters, Cesar Romero, Kenneth Wynne e Joan Taylor estão em "Turn of Mind", uma história de "kangaroo" que Walter Lang dirigiu para a 20th Century Fox.

— A 20th Century Fox realizou Betty Grable e Victor Mature em seu novo musical, "Wahala Avenue", em technicolor, com Phil Harris, Ronald Garfield, James Barton também estão no elenco.

— Michelle Prell e John G. Field estão em "The Big Fish", uma história de Ernest Hemingway que vai ser filmada pela 20th Century Fox.

— A estrela francesa Corinne Calvet faz sua estreia na 20th Century Fox ao lado de Jean Bailey e Colin Fennelly em "Front and Center", que está sendo dirigido por John Ford.

— "Oh, Doctor", é o primeiro filme de Dorothy McGuire no seu novo contrato com a 20th Century. William Lundigan é

o galã e June Haver tem um papel secundário.

— Ted Tetzlaff, um dos bons fotógrafos de Hollywood, é também um diretor interessante. Na RKO, já realizou três filmes, o primeiro dos quais "Hill-Hill", já foi rebatido aqui "Fighting Father O'Donoghue" (Pat O'Brien, Myrna Loy, Charles Kemper) e "The Widow" (Nancy Hale, Arthur Kennedy) são os outros, e o último tem sido muito elogiado.

— Betty Field, a grande atriz de "Eu Cada Coração um Pecado" e "Carla Fata", volta a tela, após mais de dois anos de ausência, com o último filme, que não nos falta a memória, foi o autômato "The Southerner", mas o faz num filme de Alan Ladd, "The Great Outdoors", dirigido por Elliot Nugent.

— Uma nova versão de "Amor de um Estranho", dirigida pelo ex-ator Richard Widmark, foi estreada há quase um ano nos Estados Unidos. Ninguém sabe quando será exibida no público brasileiro. Sylvia Sydney e John Hodiak substituíram Ann Harding e Lash Leathers.

— Robert Siodmak terminou, nos estúdios da Metro, "The Great Silence".

— "Pardogno" é um filme francês, dirigido por E. Renet, com diálogos de Jean-Paul Le Chaud, interpretados: Louis Leterrier, Louis Leterrier, Jean Tisler, Annette Bovy, Raymond Rouleau, Claire Gérard.

— O cenarista Ladislav Vilda, depois de "La Madrugada" (um filme italiano com Phyllis Calvert) dirigirá em Londres "Happy Now I Go", também interpretado por Phyllis Calvert, a "madona de sete luas".

ROMA, 9 (A. F. P.) — O pugilista francês Marcel Cerdan está em Roma, participando de cenas de "Al diavolo la celebrità", onde partilha o estelionato com o ator americano Misha Auer e o ator italiano Ferruccio Tagliavini. Joan Fontaine e Joseph Cotten são esperadas na Itália para rodar "September", o próximo filme de "metteur-en-scène" William Dieterle. Entre os protagonistas figurarão também a atriz francesa Françoise Rosay.

Após Jacques Fath, "astro" de "Carnegie", "Champ-Élysees", chegou a vez de o cineasta francês Hubert Brenner, a câmera. Para ele, com o apoio do elenco de "Pommes Incantées", juntamente com Jacques no elenco, Louis Leterrier e Lash Leathers. A ação do filme se passa num ateliê de costura e os primeiros planos lá foram tomadas.

"Il campo della speranza", nova film de Enrico Gelpi, chegou a ser rodado no fim do outono em na Sicília. Os exteriores serão sucessivamente tomados em Nápoles, Roma, na região de Parma, em Bardonecchia e, finalmente, na fronteira italo-jugoslava. Andrea Checchi será a estrela da película.

Alinda no fim desta mês, Giorgio Vastina dará a primeira rodada de mangia de "Il sogno di paradiso", extrado de uma peça de Gennaro, Vittorio Gassman e Gerardo Chiaromonte, que trabalhará atualmente em "Vulcano", na ilha Sicília, sob a direção de William Dieterle, encabeçada por dois atores, que compreendem igualmente Gail Mail, Alida, Arnoldo Fatti e Vigiolo Borgatta.

"La clupura di castità", é o título do novo filme que Camillo Mastroianni realizou a partir de 10 de setembro próximo. Os exteriores serão rodados em Palermo, na Sicília. Interpretará: Nino Taranto e Enzo Turco.



"ELES PASSARAM POR AQUI" — O segundo grande filme da Metro Goldwyn Mayer a ser lançado no Circuito de Baitros (Cine Sabará, Rez, Jaraguá, Vogue), no próximo dia 15 de setembro, terá como intérpretes principais, Joel McCrea, Frances Dee e Charles Pickford. Trata-se de uma película generosa "western", drama de ação e aventura desenvolvida na cidade New Mexico, onde Joel McCrea interpreta, com grande felicidade, o papel de um "ranchero". Ao seu lado aparece Frances Dee, uma das mais lindas mulheres de Hollywood. Produção de Harry Sherman. No elenco, uma dezena de film

BISBILHOTICES DE HOLLYWOOD

Uma orla que quase venceu na vida: foi lançada a encara o elenco de uma obra de idade; foi lançado num mesmo dia, sendo emormoso; num escritório, venha apressar; num teatro, como copista; e no cinema, transformando-se numa "estrela" de primeira grandeza. Sim, estamos falando de Barbara Stanwyck, a intérprete de "Fúria de Mulher" (The Lady of the Lake).

Deve ser amor, não há dúvida: Brian Donlevy deu a presença a Audrey Totter, sua nova namorada, uma mulher de ouro com a seguinte inscrição: "não se preocupe", mas ao que parece, não mesmo a jovem intérprete de "O Enviado de Salmos" descobriu a "intuição" do romântico produtor...

Maria Lund, a elegante norueguesa que está disputando o título de "a mulher mais bela vestida de Hollywood", é esposa de John Lund, e o que é bem importante, é quem confecciona os trajes que usa. Difícil de esquecer que durante muito tempo a srt. Lund foi modelo profissional.

Oliver Hardy o gordinho da dupla "o gordo e o magro", volta à tela no filme de Bing Crosby, "Riding High".

Os habitantes de Itália travaram conhecimento pessoal com mais um ídolo do cinema norte-americano: Paulette Goddard, que para lá se dirigiu em busca de férias tão depressa terminou "O Vencido dos Bórgias".

Healy Lamarr, a fabulosa Dália de "Sessão de Delícia", está de malas prontas e pretende visitar Londres, Paris e Viena.

O longo romance de Gail Russell e Guy Madison chegou a um melancólico fim, não se realizando o esperado casamento; os dois são hoje apenas bons amigos.

William Holden, "empatado" o diabinho g-nho durante as férias, num belo retrato a óleo de sua esposa e três filhos, pintado pelo famoso Paul Clements, o exemplar chefe de família ficou de "férias", mas em compensação o quadro en-

NO FESTIVAL DE VENEZA

A representação de "Irmãos Dinamite", desenho animado italiano de longa metragem, no Festival de Cinema, foi inesperada. Estava inscrito no programa, mas não se suspeitava que os italianos, sem mais nem menos, se empenhassem com um trabalho de tão longo fôlego.

O filme relata a aventura de três garotos insuperáveis que conseguem dar uma lição de otimismo e bondade. A tentativa do grupo Pagot é ineficaz, mas a tentativa do filme parece muito longa, não foi um golpe de mestre. O filme parece muito longo, as cenas fracas e o "cenário" desolado. O público aplaudiu muito mais a coragem de Pagot do que o próprio desenho.

A presença de "Eva", filme suco, no Festival, é uma coisa que dificilmente pode ser explicada. O "cenário" sem verossimilhança e a técnica elementar fizeram pensar que Gustav Molander, o produtor e "cenarista", não têm a envergadura necessária para tratar de um problema tão grave e tão vasto quanto aquele da morte, que constitui o tema de "Eva".

O filme alemão "Berliner Ballade", de Stemmle, e "Look for the Silver Lining", realização americana de David Butler, serão apresentados futuramente.

Alqueceu a sala-de-visitas da família...

Após terminas as filmagens de "Numa Noite Bombri", Dorothy Lamour se afastou temporariamente dos estúdios, e fim de aguardar a segunda visita de D. Cegonha.



"SEXO FORTE" (Homem não) — Aproveitando-se de uma história realmente audaciosa, cujo ação se desenvolve no ano 2000, "Sexo Forte" põe em evidência um grupo de lindas mulheres mexicanas, além de apresentar um grande número de músicas típicas, onde a melodia não estranha se une a mais perfeita harmonia. Beleza, ritmo, e deliciosas gargalhadas é o que promete "Sexo Forte", película que deverá ser exibida, em breve, nesta Capital. No elenco, uma cena do filme

Como cantar igual a Caruso

Daniel Romero

De que frequência o teatro lirico, ou as que surgem aos concertos ou sinfonias, as canções radiofônicas que transmitem música fina, estão certamente convencidos de que a coisa aliada não surge um substituto de Caruso.

Quando for exibido o filme de Paramount, "O PECCADO DE AMAR" (Song of Surrender), no teatro do qual serão ouvidas na tela várias canções de Eucio Caruso, não faltará quem comente com o tributo da poltrona ao cantor: "Não há, não há, Caruso. Não existe outro igual".

Até o momento em que redigimos esta crônica, não apareceu no mundo lirico nenhum cantor com os dons de inigualável artista italiano. Os "descobridores de talentos" procuram em vão alguém que preencha esse lacuna, no afã de oferecer aos amantes do "bel canto" um novo Caruso. E, enquanto isso, no círculo dos cantores profissionais surge constantemente a pergunta: "Como se poderá cantar igual a Caruso?"

P. A. Namerack, técnico de som dos estúdios da Paramount, fez já inúmeras tentativas de respeito da voz humana, e sua resposta à pergunta acima é a seguinte: "Como se pode cantar igual a Caruso? Não há, não há, Caruso. Não existe outro igual".

Até o momento em que redigimos esta crônica, não apareceu no mundo lirico nenhum cantor com os dons de inigualável artista italiano. Os "descobridores de talentos" procuram em vão alguém que preencha esse lacuna, no afã de oferecer aos amantes do "bel canto" um novo Caruso. E, enquanto isso, no círculo dos cantores profissionais surge constantemente a pergunta: "Como se poderá cantar igual a Caruso?"

P. A. Namerack, técnico de som dos estúdios da Paramount, fez já inúmeras tentativas de respeito da voz humana, e sua resposta à pergunta acima é a seguinte: "Como se pode cantar igual a Caruso? Não há, não há, Caruso. Não existe outro igual".

Até o momento em que redigimos esta crônica, não apareceu no mundo lirico nenhum cantor com os dons de inigualável artista italiano. Os "descobridores de talentos" procuram em vão alguém que preencha esse lacuna, no afã de oferecer aos amantes do "bel canto" um novo Caruso. E, enquanto isso, no círculo dos cantores profissionais surge constantemente a pergunta: "Como se poderá cantar igual a Caruso?"

P. A. Namerack, técnico de som dos estúdios da Paramount, fez já inúmeras tentativas de respeito da voz humana, e sua resposta à pergunta acima é a seguinte: "Como se pode cantar igual a Caruso? Não há, não há, Caruso. Não existe outro igual".

Até o momento em que redigimos esta crônica, não apareceu no mundo lirico nenhum cantor com os dons de inigualável artista italiano. Os "descobridores de talentos" procuram em vão alguém que preencha esse lacuna, no afã de oferecer aos amantes do "bel canto" um novo Caruso. E, enquanto isso, no círculo dos cantores profissionais surge constantemente a pergunta: "Como se poderá cantar igual a Caruso?"

P. A. Namerack, técnico de som dos estúdios da Paramount, fez já inúmeras tentativas de respeito da voz humana, e sua resposta à pergunta acima é a seguinte: "Como se pode cantar igual a Caruso? Não há, não há, Caruso. Não existe outro igual".

Até o momento em que redigimos esta crônica, não apareceu no mundo lirico nenhum cantor com os dons de inigualável artista italiano. Os "descobridores de talentos" procuram em vão alguém que preencha esse lacuna, no afã de oferecer aos amantes do "bel canto" um novo Caruso. E, enquanto isso, no círculo dos cantores profissionais surge constantemente a pergunta: "Como se poderá cantar igual a Caruso?"

P. A. Namerack, técnico de som dos estúdios da Paramount, fez já inúmeras tentativas de respeito da voz humana, e sua resposta à pergunta acima é a seguinte: "Como se pode cantar igual a Caruso? Não há, não há, Caruso. Não existe outro igual".

Até o momento em que redigimos esta crônica, não apareceu no mundo lirico nenhum cantor com os dons de inigualável artista italiano. Os "descobridores de talentos" procuram em vão alguém que preencha esse lacuna, no afã de oferecer aos amantes do "bel canto" um novo Caruso. E, enquanto isso, no círculo dos cantores profissionais surge constantemente a pergunta: "Como se poderá cantar igual a Caruso?"

P. A. Namerack, técnico de som dos estúdios da Paramount, fez já inúmeras tentativas de respeito da voz humana, e sua resposta à pergunta acima é a seguinte: "Como se pode cantar igual a Caruso? Não há, não há, Caruso. Não existe outro igual".

Até o momento em que redigimos esta crônica, não apareceu no mundo lirico nenhum cantor com os dons de inigualável artista italiano. Os "descobridores de talentos" procuram em vão alguém que preencha esse lacuna, no afã de oferecer aos amantes do "bel canto" um novo Caruso. E, enquanto isso, no círculo dos cantores profissionais surge constantemente a pergunta: "Como se poderá cantar igual a Caruso?"

P. A. Namerack, técnico de som dos estúdios da Paramount, fez já inúmeras tentativas de respeito da voz humana, e sua resposta à pergunta acima é a seguinte: "Como se pode cantar igual a Caruso? Não há, não há, Caruso. Não existe outro igual".

Até o momento em que redigimos esta crônica, não apareceu no mundo lirico nenhum cantor com os dons de inigualável artista italiano. Os "descobridores de talentos" procuram em vão alguém que preencha esse lacuna, no afã de oferecer aos amantes do "bel canto" um novo Caruso. E, enquanto isso, no círculo dos cantores profissionais surge constantemente a pergunta: "Como se poderá cantar igual a Caruso?"

P. A. Namerack, técnico de som dos estúdios da Paramount, fez já inúmeras tentativas de respeito da voz humana, e sua resposta à pergunta acima é a seguinte: "Como se pode cantar igual a Caruso? Não há, não há, Caruso. Não existe outro igual".

Até o momento em que redigimos esta crônica, não apareceu no mundo lirico nenhum cantor com os dons de inigualável artista italiano. Os "descobridores de talentos" procuram em vão alguém que preencha esse lacuna, no afã de oferecer aos amantes do "bel canto" um novo Caruso. E, enquanto isso, no círculo dos cantores profissionais surge constantemente a pergunta: "Como se poderá cantar igual a Caruso?"

P. A. Namerack, técnico de som dos estúdios da Paramount, fez já inúmeras tentativas de respeito da voz humana, e sua resposta à pergunta acima é a seguinte: "Como se pode cantar igual a Caruso? Não há, não há, Caruso. Não existe outro igual".

Até o momento em que redigimos esta crônica, não apareceu no mundo lirico nenhum cantor com os dons de inigualável artista italiano. Os "descobridores de talentos" procuram em vão alguém que preencha esse lacuna, no afã de oferecer aos amantes do "bel canto" um novo Caruso. E, enquanto isso, no círculo dos cantores profissionais surge constantemente a pergunta: "Como se poderá cantar igual a Caruso?"

P. A. Namerack, técnico de som dos estúdios da Paramount, fez já inúmeras tentativas de respeito da voz humana, e sua resposta à pergunta acima é a seguinte: "Como se pode cantar igual a Caruso? Não há, não há, Caruso. Não existe outro igual".

Até o momento em que redigimos esta crônica, não apareceu no mundo lirico nenhum cantor com os dons de inigualável artista italiano. Os "descobridores de talentos" procuram em vão alguém que preencha esse lacuna, no afã de oferecer aos amantes do "bel canto" um novo Caruso. E, enquanto isso, no círculo dos cantores profissionais surge constantemente a pergunta: "Como se poderá cantar igual a Caruso?"

P. A. Namerack, técnico de som dos estúdios da Paramount, fez já inúmeras tentativas de respeito da voz humana, e sua resposta à pergunta acima é a seguinte: "Como se pode cantar igual a Caruso? Não há, não há, Caruso. Não existe outro igual".

Até o momento em que redigimos esta crônica, não apareceu no mundo lirico nenhum cantor com os dons de inigualável artista italiano. Os "descobridores de talentos" procuram em vão alguém que preencha esse lacuna, no afã de oferecer aos amantes do "bel canto" um novo Caruso. E, enquanto isso, no círculo dos cantores profissionais surge constantemente a pergunta: "Como se poderá cantar igual a Caruso?"

P. A. Namerack, técnico de som dos estúdios da Paramount, fez já inúmeras tentativas de respeito da voz humana, e sua resposta à pergunta acima é a seguinte: "Como se pode cantar igual a Caruso? Não há, não há, Caruso. Não existe outro igual".

Até o momento em que redigimos esta crônica, não apareceu no mundo lirico nenhum cantor com os dons de inigualável artista italiano. Os "descobridores de talentos" procuram em vão alguém que preencha esse lacuna, no afã de oferecer aos amantes do "bel canto" um novo Caruso. E, enquanto isso, no círculo dos cantores profissionais surge constantemente a pergunta: "Como se poderá cantar igual a Caruso?"

P. A. Namerack, técnico de som dos estúdios da Paramount, fez já inúmeras tentativas de respeito da voz humana, e sua resposta à pergunta acima é a seguinte: "Como se pode cantar igual a Caruso? Não há, não há, Caruso. Não existe outro igual".

Até o momento em que redigimos esta crônica, não apareceu no mundo lirico nenhum cantor com os dons de inigualável artista italiano. Os "descobridores de talentos" procuram em vão alguém que preencha esse lacuna, no afã de oferecer aos amantes do "bel canto" um novo Caruso. E, enquanto isso, no círculo dos cantores profissionais surge constantemente a pergunta: "Como se poderá cantar igual a Caruso?"

P. A. Namerack, técnico de som dos estúdios da Paramount, fez já inúmeras tentativas de respeito da voz humana, e sua resposta à pergunta acima é a seguinte: "Como se pode cantar igual a Caruso? Não há, não há, Caruso. Não existe outro igual".

Até o momento em que redigimos esta crônica, não apareceu no mundo lirico nenhum cantor com os dons de inigualável artista italiano. Os "descobridores de talentos" procuram em vão alguém que preencha esse lacuna, no afã de oferecer aos amantes do "bel canto" um novo Caruso. E, enquanto isso, no círculo dos cantores profissionais surge constantemente a pergunta: "Como se poderá cantar igual a Caruso?"

P. A. Namerack, técnico de som dos estúdios da Paramount, fez já inúmeras tentativas de respeito da voz humana, e sua resposta à pergunta acima é a seguinte: "Como se pode cantar igual a Caruso? Não há, não há, Caruso. Não existe outro igual".

Até o momento em que redigimos esta crônica, não apareceu no mundo lirico nenhum cantor com os dons de inigualável artista italiano. Os "descobridores de talentos" procuram em vão alguém que preencha esse lacuna, no afã de oferecer aos amantes do "bel canto" um novo Caruso. E, enquanto isso, no círculo dos cantores profissionais surge constantemente a pergunta: "Como se poderá cantar igual a Caruso?"

P. A. Namerack, técnico de som dos estúdios da Paramount, fez já inúmeras tentativas de respeito da voz humana, e sua resposta à pergunta acima é a seguinte: "Como se pode cantar igual a Caruso? Não há, não há, Caruso. Não existe outro igual".

Até o momento em que redigimos esta crônica, não apareceu no mundo lirico nenhum cantor com os dons de inigualável artista italiano. Os "descobridores de talentos" procuram em vão alguém que preencha esse lacuna, no afã de oferecer aos amantes do "bel canto" um novo Caruso. E, enquanto isso, no círculo dos cantores profissionais surge constantemente a pergunta: "Como se poderá cantar igual a Caruso?"

P. A. Namerack, técnico de som dos estúdios da Paramount, fez já inúmeras tentativas de respeito da voz humana, e sua resposta à pergunta acima é a seguinte: "Como se pode cantar igual a Caruso? Não há, não há, Caruso. Não existe outro igual".

Até o momento em que redigimos esta crônica, não apareceu no mundo lirico nenhum cantor com os dons de inigualável artista italiano. Os "descobridores de talentos" procuram em vão alguém que preencha esse lacuna, no afã de oferecer aos amantes do "bel canto" um novo Caruso. E, enquanto isso, no círculo dos cantores profissionais surge constantemente a pergunta: "Como se poderá cantar igual a Caruso?"

P. A. Namerack, técnico de som dos estúdios da Paramount, fez já inúmeras tentativas de respeito da voz humana, e sua resposta à pergunta acima é a seguinte: "Como se pode cantar igual a Caruso? Não há, não há, Caruso. Não existe outro igual".

Até o momento em que redigimos esta crônica, não apareceu no mundo lirico nenhum cantor com os dons de inigualável artista italiano. Os "descobridores de talentos" procuram em vão alguém que preencha esse lacuna, no afã de oferecer aos amantes do "bel canto" um novo Caruso. E, enquanto isso, no círculo dos cantores profissionais surge constantemente a pergunta: "Como se poderá cantar igual a Caruso?"

P. A. Namerack, técnico de som dos estúdios da Paramount, fez já inúmeras tentativas de respeito da voz humana, e sua resposta à pergunta acima é a seguinte: "Como se pode cantar igual a Caruso? Não há, não há, Caruso. Não existe outro igual".

Até o momento em que redigimos esta crônica, não apareceu no mundo lirico nenhum cantor com os dons de inigualável artista italiano. Os "descobridores de talentos" procuram em vão alguém que preencha esse lacuna, no afã de oferecer aos amantes do "bel canto" um novo Caruso. E, enquanto isso, no círculo dos cantores profissionais surge constantemente a pergunta: "Como se poderá cantar igual a Caruso?"

P. A. Namerack, técnico de som dos estúdios da Paramount, fez já inúmeras tentativas de respeito da voz humana, e sua resposta à pergunta acima é a seguinte: "Como se pode cantar igual a Caruso? Não há, não há, Caruso. Não existe outro igual".

Até o momento em que redigimos esta crônica, não apareceu no mundo lirico nenhum cantor com os dons de inigualável artista italiano. Os "descobridores de talentos" procuram em vão alguém que preencha esse lacuna, no afã de oferecer aos amantes do "bel canto" um novo Caruso. E, enquanto isso, no círculo dos cantores profissionais surge constantemente a pergunta: "Como se poderá cantar igual a Caruso?"

P. A. Namerack, técnico de som dos estúdios da Paramount, fez já inúmeras tentativas de respeito da voz humana, e sua resposta à pergunta acima é a seguinte: "Como se pode cantar igual a Caruso? Não há, não há, Caruso. Não existe outro igual".

Até o momento em que redigimos esta crônica, não apareceu no mundo lirico nenhum cantor com os dons de inigualável artista italiano. Os "descobridores de talentos" procuram em vão alguém que preencha esse lacuna, no afã de oferecer aos amantes do "bel canto" um novo Caruso. E, enquanto isso, no círculo dos cantores profissionais surge constantemente a pergunta: "Como se poderá cantar igual a Caruso?"

P. A. Namerack, técnico de som dos estúdios da Paramount, fez já inúmeras tentativas de respeito da voz humana, e sua resposta à pergunta acima é a seguinte: "Como se pode cantar igual a Caruso? Não há, não há, Caruso. Não existe outro igual".

Até o momento em que redigimos esta crônica, não apareceu no mundo lirico nenhum cantor com os dons de inigualável artista italiano. Os "descobridores de talentos" procuram em vão alguém que preencha esse lacuna, no afã de oferecer aos amantes do "bel canto" um novo Caruso. E, enquanto isso, no círculo dos cantores profissionais surge constantemente a pergunta: "Como se poderá cantar igual a Caruso?"

P. A. Namerack, técnico de som dos estúdios da Paramount, fez já inúmeras tentativas de respeito da voz humana, e sua resposta à pergunta acima é a seguinte: "Como se pode cantar igual a Caruso? Não há, não há, Caruso. Não existe outro igual".

Até o momento em que redigimos esta crônica, não apareceu no mundo lirico nenhum cantor com os dons de inigualável artista italiano. Os "descobridores de talentos" procuram em vão alguém que preencha esse lacuna, no afã de oferecer aos amantes do "bel canto" um novo Caruso. E, enquanto isso, no círculo dos cantores profissionais surge constantemente a pergunta: "Como se poderá cantar igual a Caruso?"

P. A. Namerack, técnico de som dos estúdios da Paramount, fez já inúmeras tentativas de respeito da voz humana, e sua resposta à pergunta acima é a seguinte: "Como se pode cantar igual a Caruso? Não há, não há, Caruso. Não existe outro igual".

Até o momento em que redigimos esta crônica, não apareceu no mundo lirico nenhum cantor com os dons de inigualável artista italiano. Os "descobridores de talentos" procuram em vão alguém que preencha esse lacuna, no afã de oferecer aos amantes do "bel canto" um novo Caruso. E, enquanto isso, no círculo dos cantores profissionais surge constantemente a pergunta: "Como se poderá cantar igual a Caruso?"

P. A. Namerack, técnico de som dos estúdios da Paramount, fez já inúmeras tentativas de respeito da voz humana, e sua resposta à pergunta acima é a seguinte: "Como se pode cantar igual a Caruso? Não há, não há, Caruso. Não existe outro igual".

Até o momento em que redigimos esta crônica, não apareceu no mundo lirico nenhum cantor com os dons de inigualável artista italiano. Os "descobridores de talentos" procuram em vão alguém que preencha esse lacuna, no afã de oferecer aos amantes do "bel canto" um novo Caruso. E, enquanto isso, no círculo dos cantores profissionais surge constantemente a pergunta: "Como se poderá cantar igual a Caruso?"

P. A. Namerack, técnico de som dos estúdios da Paramount, fez já inúmeras tentativas de respeito da voz humana, e sua resposta à pergunta acima é a seguinte: "Como se pode cantar igual a Caruso? Não há, não há, Caruso. Não existe outro igual".

Até o momento em que redigimos esta crônica, não apareceu no mundo lirico nenhum cantor com os dons de inigualável artista italiano. Os "descobridores de talentos" procuram em vão alguém que preencha esse lacuna, no afã de oferecer aos amantes do "bel canto" um novo Caruso. E, enquanto isso, no círculo dos cantores profissionais surge constantemente a pergunta: "Como se poderá cantar igual a Caruso?"

P. A. Namerack, técnico de som dos estúdios da Paramount, fez já inúmeras tentativas de respeito da voz humana, e sua resposta à pergunta acima é a seguinte: "Como se pode cantar igual a Caruso? Não há, não há, Caruso. Não existe outro igual".

Até o momento em que redigimos esta crônica, não apareceu no mundo lirico nenhum cantor com os dons de inigualável artista italiano. Os "descobridores de talentos" procuram em vão alguém que preencha esse lacuna, no afã de oferecer aos amantes do "bel canto" um novo Caruso. E, enquanto isso, no círculo dos cantores profissionais surge constantemente a pergunta: "Como se poderá cantar igual a Caruso?"

P. A. Namerack, técnico de som dos estúdios da Paramount, fez já inúmeras tentativas de respeito da voz humana, e sua resposta à pergunta acima é a seguinte: "Como se pode cantar igual a Caruso? Não há, não há, Caruso. Não existe outro igual".

Até o momento em que redigimos esta crônica, não apareceu no mundo lirico nenhum cantor com os dons de inigualável artista italiano. Os "descobridores de talentos" procuram em vão alguém que preencha esse lacuna, no afã de oferecer aos amantes do "bel canto" um novo Caruso. E, enquanto isso, no círculo dos cantores profissionais surge constantemente a pergunta: "Como se poderá cantar igual a Caruso?"

P. A. Namerack, técnico de som dos estúdios da Paramount, fez já inúmeras tentativas de respeito da voz humana, e sua resposta à pergunta acima é a seguinte: "Como se pode cantar igual a Caruso? Não há, não há, Caruso. Não existe outro igual".

Até o momento em que redigimos esta crônica, não apareceu no mundo lirico nenhum cantor com os dons de inigualável artista italiano. Os "descobridores de talentos" procuram em vão alguém que preencha esse lacuna, no afã de oferecer aos amantes do "bel canto" um novo Caruso. E, enquanto isso, no círculo dos cantores profissionais surge constantemente a pergunta: "Como se poderá cantar igual a Caruso?"

P. A. Namerack, técnico de som dos estúdios da Paramount, fez já inúmeras tentativas de respeito da voz humana, e sua resposta à pergunta acima é a seguinte: "Como se pode cantar igual a Caruso? Não há, não há, Caruso. Não existe outro igual".

Até o momento em que redigimos esta crônica, não apareceu no mundo lirico nenhum cantor com os dons de inigualável artista italiano. Os "descobridores de talentos" procuram em vão alguém que preencha esse lacuna, no afã de oferecer aos amantes do "bel canto" um novo Caruso. E, enquanto isso, no círculo dos cantores profissionais surge constantemente a pergunta: "Como se poderá cantar igual a Caruso?"

P. A. Namerack, técnico de som dos estúdios da Paramount, fez já inúmeras tentativas de respeito da voz humana, e sua resposta à pergunta acima é a seguinte: "Como se pode cantar igual a Caruso? Não há, não há, Caruso. Não existe outro igual".

Até o momento em que redigimos esta crônica, não apareceu no mundo lirico nenhum cantor com os dons de inigualável artista italiano. Os "descobridores de talentos" procuram em vão alguém que preencha esse lacuna, no afã de oferecer aos amantes do "bel canto" um novo Caruso. E, enquanto isso, no círculo dos cantores profissionais surge constantemente a pergunta: "Como se poderá cantar igual a Caruso?"

P. A. Namerack, técnico de som dos estúdios da Paramount, fez já inúmeras tentativas de respeito da voz humana, e sua resposta à pergunta acima é a seguinte: "Como se pode cantar igual a Caruso? Não há, não há, Caruso. Não existe outro igual".

Até o momento em que redigimos esta crônica, não apareceu no mundo lirico nenhum cantor com os dons de inigualável artista italiano. Os "descobridores de talentos" procuram em vão alguém que preencha esse lacuna, no afã de oferecer aos amantes do "bel canto" um novo Caruso. E, enquanto isso, no círculo dos cantores profissionais surge constantemente a pergunta: "Como se poderá cantar igual a Caruso?"

P. A. Namerack, técnico de som dos estúdios da Paramount, fez já inúmeras tentativas de respeito da voz humana, e sua resposta à pergunta acima é a seguinte: "Como se pode cantar igual a Caruso? Não há, não há, Caruso. Não existe outro igual".

Até o momento em que redigimos esta crônica, não apareceu no mundo lirico nenhum cantor com os dons de inigualável artista italiano. Os "descobridores de talentos" procuram em vão alguém que preencha esse lacuna, no afã de oferecer aos amantes do "bel canto" um novo Caruso. E, enquanto isso, no círculo dos cantores profissionais surge constantemente a pergunta: "Como se poderá cantar igual a Caruso?"

P. A. Namerack, técnico de som dos estúdios da Paramount, fez já inúmeras tentativas de respeito da voz humana, e sua resposta à pergunta acima é a seguinte: "Como se pode cantar igual a Caruso? Não há, não há, Caruso. Não existe outro igual".

Até o momento em que redigimos esta crônica, não apareceu no mundo lirico nenhum cantor com os dons de inigualável artista italiano. Os "descobridores de talentos" procuram em vão alguém que preencha esse lacuna, no afã de oferecer aos amantes do "bel canto" um novo Caruso. E, enquanto isso, no círculo dos cantores profissionais surge constantemente a pergunta: "Como se poderá cantar igual a Caruso?"

P. A. Namerack, técnico de som dos estúdios da Paramount, fez já inúmeras tentativas de respeito da voz humana, e sua resposta à pergunta acima é a seguinte: "Como se pode cantar igual a Caruso? Não há, não há, Caruso. Não existe outro igual".

Até o momento em que redigimos esta crônica, não apareceu no mundo lirico nenhum cantor com os dons de inigualável artista italiano. Os "descobridores de talentos" procuram em vão alguém que preencha esse lacuna, no afã de oferecer aos amantes do "bel canto" um novo Caruso. E, enquanto isso, no círculo dos cantores profissionais surge constantemente a pergunta: "Como se poderá cantar igual a Caruso?"

P. A. Namerack, técnico de som dos estúdios da Paramount, fez já inúmeras tentativas de respeito da voz humana, e sua resposta à pergunta acima é a seguinte: "Como se pode cantar igual a Caruso? Não há, não há, Caruso. Não existe outro igual".

Até o momento em que redigimos esta crônica, não apareceu no mundo lirico nenhum cantor com os dons de inigualável artista italiano. Os "descobridores de talentos" procuram em vão alguém que preencha esse lacuna, no afã de oferecer aos amantes do "bel canto" um novo Caruso. E, enquanto isso, no círculo dos cantores profissionais surge constantemente a pergunta: "Como se poderá cantar igual a Caruso?"

P. A. Namerack, técnico de som dos estúdios da Paramount, fez já inúmeras tentativas de respeito da voz humana, e sua resposta à pergunta acima é a seguinte: "Como se pode cantar igual a Caruso? Não há, não há, Caruso. Não existe outro igual".

Até o momento em que redigimos esta crônica, não apareceu no mundo lirico nenhum cantor com os dons de inigualável artista italiano. Os "descobridores de talentos" procuram em vão alguém que preencha esse lacuna, no afã de oferecer aos amantes do "bel canto" um novo Caruso. E, enquanto isso, no círculo dos cantores profissionais surge constantemente a pergunta: "Como se poderá cantar igual a Caruso?"

P. A. Namerack, técnico de som dos estúdios da Paramount, fez já inúmeras tentativas de respeito da voz humana, e sua resposta à pergunta acima é a seguinte: "Como se pode cantar igual a Caruso? Não há, não há, Caruso. Não existe outro igual".

Até o momento em que redigimos esta crônica, não apareceu no mundo lirico nenhum cantor com os dons de inigualável artista italiano. Os "descobridores de talentos" procuram em vão alguém que preencha esse lacuna, no afã de oferecer aos amantes do "bel canto" um novo Caruso. E, enquanto isso, no círculo dos cantores profissionais surge constantemente a pergunta: "Como se poderá cantar igual a Caruso?"

P. A. Namerack, técnico de som dos estúdios da Paramount, fez já inúmeras tentativas de respeito da voz humana, e sua resposta à pergunta acima é a seguinte: "Como se pode cantar igual a Caruso? Não há, não há, Caruso. Não existe outro igual".

Até o momento em que redigimos esta crônica, não apareceu no mundo lirico nenhum cantor com os dons de inigualável artista italiano. Os "descobridores de talentos" procuram em vão alguém que preencha esse lacuna, no afã de oferecer aos amantes do "bel canto" um novo Caruso. E, enquanto isso, no círculo dos cantores profissionais surge constantemente a pergunta: "Como se poderá cantar igual a Caruso?"

P. A. Namerack, técnico de som dos estúdios da Paramount, fez já inúmeras tentativas de respeito da voz humana, e sua resposta à pergunta acima é a seguinte: "Como se pode cantar igual a Caruso? Não há, não há, Caruso. Não existe outro igual".

Até o momento em que redigimos esta crônica, não apareceu no mundo lirico nenhum cantor com os dons de inigualável artista italiano. Os "descobridores de talentos" procuram em vão alguém que preencha esse lacuna, no afã de oferecer aos amantes do "bel canto" um novo Caruso. E, enquanto isso, no círculo dos cantores profissionais surge constantemente a pergunta: "Como se poderá cantar igual a Caruso?"

P. A. Namerack, técnico de som dos estúdios da Paramount, fez já inúmeras tentativas de respeito da voz humana, e sua resposta à pergunta acima é a seguinte: "Como se pode cantar igual a Caruso? Não há, não há, Caruso. Não existe outro igual".

Até o momento em que redigimos esta crônica, não apareceu no mundo lirico nenhum cantor com os dons de inigualável artista italiano. Os "descobridores de talentos" procuram em vão alguém que preencha esse lacuna, no afã de oferecer aos amantes do "bel canto" um novo Caruso. E, enquanto isso, no círculo dos cantores profissionais surge constantemente a pergunta: "Como se poderá cantar igual a Caruso?"

P. A. Namerack, técnico de som dos estúdios da Paramount, fez já inúmeras tentativas de respeito da voz humana, e sua resposta à pergunta acima é a seguinte: "Como se pode cantar igual a Caruso? Não há, não há, Caruso. Não existe outro igual".

Até o momento em que redigimos esta crônica, não apareceu no mundo lirico nenhum cantor com os dons de inigualável artista italiano. Os "descobridores de talentos" procuram em vão alguém que preencha esse lacuna, no afã de oferecer aos amantes do "bel canto" um novo Caruso. E, enquanto isso, no círculo dos cantores profissionais surge constantemente a pergunta: "Como se poderá cantar igual a Caruso?"

P. A. Namerack, técnico de som dos estúdios da Paramount, fez já inúmeras tentativas de respeito da voz humana, e sua resposta à pergunta acima é a seguinte: "Como se pode cantar igual a Caruso? Não há, não há, Caruso. Não existe outro igual".

Até o momento em que redigimos esta crônica, não apareceu no mundo lirico nenhum cantor com os dons de inigualável artista italiano. Os "descobridores de talentos" procuram em vão alguém que preencha esse lacuna, no afã de oferecer aos amantes do "bel canto" um novo Caruso. E, enquanto isso, no círculo dos cantores profissionais surge constantemente a pergunta: "Como se poderá cantar igual a Caruso?"

P. A. Namerack, técnico de som dos estúdios da Paramount, fez já inúmeras tentativas de respeito da voz humana, e sua resposta à pergunta acima é a seguinte: "Como se pode cantar igual a Caruso? Não há, não há, Caruso. Não existe outro igual".

Até o momento em que redigimos esta crônica, não apareceu no mundo lirico nenhum cantor com os dons de inigualável artista italiano. Os "descobridores de talentos" procuram em vão alguém que preencha esse lacuna, no afã de oferecer aos amantes do "bel canto" um novo Caruso. E, enquanto isso, no círculo dos cantores profissionais surge constantemente a pergunta: "Como se poderá cantar igual a Caruso?"

P. A. Namerack, técnico de som dos estúdios da Paramount, fez já inúmeras tentativas de respeito da voz humana, e sua resposta à pergunta acima é a seguinte: "Como se pode cantar igual a Caruso? Não há, não há, Caruso. Não existe outro igual".

Até o momento em que redigimos esta crônica, não apareceu no mundo lirico nenhum cantor com os dons de inigualável artista italiano. Os "descobridores de talentos" procuram em vão alguém que preencha esse lacuna, no afã de oferecer aos amantes do "bel canto" um novo Caruso. E, enquanto isso, no círculo dos cantores profissionais surge constantemente a pergunta: "Como se poderá cantar igual a Caruso?"

P. A. Namerack, técnico de som dos estúdios da Paramount, fez já inúmeras tentativas de respeito da voz humana, e sua resposta à pergunta acima é a seguinte: "Como se pode cantar igual a Caruso? Não há, não há, Caruso. Não existe outro igual".

Até o momento em que redigimos esta crônica, não apareceu no mundo lirico nenhum cantor com os dons de inigualável artista italiano. Os "descobridores de talentos" procuram em vão alguém que preencha esse lacuna, no afã de oferecer aos amantes do "bel canto" um novo Caruso. E, enquanto isso, no círculo dos cantores profissionais surge constantemente a pergunta: "Como se poderá cantar igual a Caruso?"

P. A. Namerack, técnico de som dos estúdios da Paramount, fez já inúmeras tentativas de respeito da voz humana, e sua resposta à pergunta acima é a seguinte: "Como se pode cantar igual a Caruso? Não há, não há, Caruso. Não existe outro igual".

Até o momento em que redigimos esta crônica, não apareceu no mundo lirico nenhum cantor com os dons de inigualável artista italiano. Os "descobridores de talentos" procuram em vão alguém que preencha esse lacuna, no afã de oferecer aos amantes do "bel canto" um novo Caruso. E, enquanto isso, no círculo dos cantores profissionais surge constantemente a pergunta: "Como se poderá cantar igual a Caruso?"

P. A. Namerack, técnico de som dos estúdios da Paramount, fez já inúmeras tentativas de respeito da voz humana, e sua resposta à pergunta acima é a seguinte: "Como se pode cantar igual a Caruso? Não há, não há, Caruso. Não existe outro igual".

Até o momento em que redigimos esta crônica, não apareceu no mundo lirico nenhum cantor com os dons de inigualável artista italiano. Os "descobridores de talentos" procuram em vão alguém que preencha esse lacuna, no afã de oferecer aos amantes do "bel canto" um novo Caruso. E, enquanto isso, no círculo dos cantores profissionais surge constantemente a pergunta: "Como se poderá cantar igual a Caruso?"

P. A. Namerack, técnico de som dos estúdios da Paramount, fez já inúmeras tentativas de respeito da voz humana, e sua resposta à pergunta acima é a seguinte: "Como se pode cantar igual a Caruso? Não há, não há, Caruso. Não existe outro igual".

Até o momento em que redigimos esta crônica, não apareceu no mundo lirico nenhum cantor com os dons de inigualável artista italiano. Os "descobridores de talentos" procuram em vão alguém que preencha esse lacuna, no afã de oferecer aos amantes do "bel canto" um novo Caruso. E, enquanto isso, no círculo dos cantores profissionais surge constantemente a pergunta: "Como se poderá cantar igual a Caruso?"

P. A. Namerack, técnico de som dos estúdios da Paramount, fez já inúmeras tentativas de respeito da voz humana, e sua resposta à pergunta acima é a seguinte: "Como se pode cantar igual a Caruso? Não há, não há, Caruso. Não existe outro igual".

Até o momento em que redigimos

Telegramas retidos

endo Municipal, barraca 13
José Alves Moreira, rua Cruz
Gago, 97 — Placheda San-
ta, rua George Miranda, 74 — S-
vador Camilo de Godoy, 1
João Bricola, 23, 22.º andar

Política — Exterior
Comércio — Tudo
JORNAL DE NOTÍCIAS

**GUARNIÇÕES
DE MESA
da Madeira
e Bruxela**

Guarnições de jantar, linho belga
com rendas e aplicações, artigos
originários de Bruxelas.

Toalhas:

1,15 x 1,15 com 6 guard.	\$ 87
1,35 x 1,35 com 6 guard.	\$ 110
1,80 x 2,30 com 8 guard.	\$ 130
1,80 x 3,00 com 12 guard.	\$ 240

Linho irlandês para lençóis, esplêndida qualidade, brandas tonalidades de rosa, salmon, verde, ouro e azul.

Largura 1,80. Metro \$ 220 — Largura 2,30. Metro \$ 280

Atoalhado de linho branco adamascado irlandês, para mesa, finíssima qualidade. Largura 1,80 Metro \$ 300

Guardanapos combinando, 0,60 x 0,60. Dúzia \$ 700

Toalhinhas bordadas, redondas, ovais e retangulares, para enfeite de móveis, delicados trabalhos da Ilha da Madeira. Em tamanhos e labores variados de \$ 20 até \$ 180

Casa Anglo-Brasileira
SUCESSORA DE **MAPPIN STORES**
- Onde ha sempre o melhor

Domingos Carvalho da Silva
Pericles Eugenio da Silva Ramos
e
ADVOCADOS
Rua Barão de Paranapiacaba, 61 — Sala 21
Telefone 2-6496

Servico de Alto-Falantes
A VOZ DE RIBEIRÃO CLARO
ELIAS XAVIER DE BARROS
 Dr. João Pessoa, 499 — Caixa Postal, 37
Ribeirão Claro —:— Paraná

Os soviéticos constroem grandes instalações de "radar" na Letônia

EDITAIS
VAGNOTTI - Companhia Industrial de Acessorios Texteis - Ciatex

VAGNOTTI - Companhia Industrial de Acessorios Texteis - Ciatex
Ata da Assembléia Geral Extraordinaria realizada
a 30 de Abril de 1949

Caminhão

FARGO

**sempre rodando
e sempre em forma!**

Integrando numerosas frotas que cortam, em todos os sentidos, as nossas estradas, o caminhão FARGO vem provando o máximo em rendimento. Porque não há solução de continuidade no trabalho que o caminhão FARGO realiza; ele está sempre rodando e sempre em forma. Decorrem essas vantagens fundamentais do critério técnico adotado em sua fabricação, que permite, em tudo e por tudo, que o caminhão FARGO seja o mais econômico porque nunca para.

VENDAS ATRAVÉS
 DOS CONCESSIONÁRIOS DA
Cia Distribuidora Geral
Brasmotor
 SÃO PAULO — BRASIL

**E O CAMINHÃO FARGO
PÕE A SEU FAVOR
A TRÍPLICE PROTEÇÃO CHRYSLER**

1. Ao adquirir seu Fargo V, recebe um Certificado de Garantia Chrysler, que protege o veículo até 6.500 quilômetros.
2. O valor dessa GARANTIA é ampliado pelo CARTÃO DE REVISÃO, que dá direito a três revisões completas, feitas gratuitamente.

3. Todos os concessionários Fargo, além de possuírem oficinas especializadas, montam estoque das legítimas peças MOPAR, fabricadas pela Chrysler Corporation.



EXPERIENCIA DO POEMA

(Conclusão da 8.a página)

TA, um aquecimento e uma entre-
ga, e, sobretudo, o presentimento
Surge o poema, e nada existe ante-
o depola. Deixa ficar, a margem
e não se desloca, deixa levar,
e não resistir, não alinge o poema
queima o ultrapasga e sugere lige-
za dos percebe conexões e senti-
dos, também não o atinge. O poe-
ma é o poema. Nem espetaculo-
nem metafísica.

Em geral não valem as páginas
que poetas sacrevaram acerca do
poesia e do poema. Porém há
acerca do poema. Solta a alga
concreto que não prende, que ab-
sconde floresce o canto, que se ul-
timá, uma força que nemhu-
Prometeu, alguma coisa de Livra-se.
moira o segredo, que é proci-
devar, através da experiência
compreensão ou t

Aprendendo o Braille,
Você muito poderá fazer
Você poderá propor
nar-lhe essa oportunidade,
de, levando-o à Associação
ção Pró-Biblioteca e Al
fabetização para Jovens e Al
Alameda Barutala, 750 -
Telefone, 7-4434.



Prato • Cam do Amigo 2007

Instituto de Previdência do Estado de São Paulo

PLANO POPULAR PARA AQUISIÇÃO DA CASA PRÓPRIA

O DIRETOR GERAL DO INSTITUTO DE PREVIDÊNCIA DO ESTADO comunica aos interessados abaixo classificados que, de acordo com os artigos 6.º e 7.º do Decreto n.º 13.618, de 19 de maio de 1949, será processada, amanhã, dia 12, às 15 horas, a entrega dos lotes de terreno em Indianópolis, aos inscritos no Plano "A".

Os interessados devem comparecer na Galeria Prestes Maia, ponto do ônibus Aeroporto, às 14 e meia horas, do referido dia 12 de setembro, a fim de, acompanhados de um funcionário do Instituto, se dirigirem ao local em que será feita a distribuição dos lotes.

Relação dos Classificados:

Aracy dos Santos Fortes, 1.137 pontos — Cid Pereira Caldas Mesquita, 703 pontos — Miguel Pedro, 482 pontos — Lygia Marcondes Ranges, 477 pontos — Carlos Cardal Marques da Silva, 338 pontos — José Vieira da Mota, 336 pontos — Homero dos Santos Fortes, 335 pontos — José Roberto de Albuquerque Fortes, 331 pontos — Nelson Araújo Silva, 323 pontos — Jorge Ferreira, 322 pontos — Saulo Cardozo Seixas, 279 pontos — Henrique Setembrino Neto, 262 pontos — Dulcila Campos, 262 pontos — Uladimir Toledo Junior, 252 pontos — Victoriano Rodrigues Xavier Filho, 246 pontos — Edmundo Rodrigues Xavier, 246 pontos — Waldomiro Botelho, 242 pontos — Dinamirico Sousa Campos, 238 pontos — Ariosto Orsini, 236 pontos — Nelson Amaral Gurgel, 236 pontos — Henriqueta Cardoso Grubba, 232 pontos — Corina Dias da Silva, 232 pontos — Jarbas Gonçalves, 230 pontos — Jarbas Sales de Figueiredo, 229 pontos — José Dabir Porto, 228 pontos — Cyro da Rocha Marmo, 228 pontos — Ramar Frezatti, 221 pontos — Eurico Pereira de Moraes, 222 pontos — João Carlos Miguel Thomaz Richeletti, 222 pontos — Tamita Yoshida, 222 pontos — Luiz Francisco Lima, 214 pontos — João Fonseca, 210 pontos — Yolanda Wagner, 209 pontos — Humberto Bidoli, 194 pontos — Carlos Carmelo Carrera, 136 pontos — Amado Maximiano Dias, 135 pontos — Nelson de Sousa Pannain, 129 pontos — Afonso Aristio Morato Castanho, 128 pontos — Hermínio Dias, 127 pontos — Avelino Oliveira Duarte, 109 pontos — Gustavo Sannewood Neto, 104 pontos — Odon Teixeira Mendes, 102 pontos — Roberto Grassmann, 91 pontos — Orlando Deodato Menici, 84 pontos — Julio de Almeida, 77 pontos — Secundino Arias, 77 pontos — Natanael de Assis Veloso, 70 pontos — Hermes Cruz Filho, 68 pontos — Gumerindo Ozeiro, 65 pontos — Alberto Mezzenote, 58 pontos.

São Paulo, 10 de setembro de 1949.

(a) Armando Gomes
Diretor Geral

SEMANA DO ECONOMISTA

OS TRABALHOS DESSE CERTAME SÃO REALIZADOS DE 19 A 24 DO CORRENTE. Como vem sendo feito, anualmente, desde 1929, será realizada, de 19 a 24 do corrente, a "Semana do Economista", com a finalidade de comemorar a inauguração dos cursos de ciências econômicas nas Universidades brasileiras.

Os trabalhos do referido certame se realizam em palestras e conferências onde se divulgam e se debatem assuntos de maior importância e atualidade para a vida econômica.

As comemorações se darão na mesma data em todo o Brasil. No Estado de São Paulo, o programa se desenvolveu além da Capital abrangendo as cidades de Santos, Campinas e Ribeirão Preto.

No programa da Capital, destacamos: Dia 16, antecedendo à data de início da "Semana do Economista", o Centro Acadêmico "Visconde de Cairu", da Faculdade de Ciências Econômicas da Universidade de São Paulo, uma conferência a cargo do prof. Renato Barbary.

Dia 19 — Conferência promovida pelo Centro Acadêmico de Estudos Econômicos, a cargo do prof. João Miotto Spilzner.

Dia 20 — Conferência promovida pelo Centro Acadêmico "Ribeirão Preto".

Dia 21 — Conferência promovida pelo Centro Acadêmico "Vinte e Um de Junho", a cargo do prof. Abelardo Vilhena.

Dia 22 — Sessão Comemorativa da data de inauguração dos cursos de Ciências Econômicas nas Universidades Brasileiras. Será realizada na sede do Centro Acadêmico. Falará sobre a "crise econômica e o futuro da economia brasileira".

Dia 23 — Conferência promovida pelo Centro Acadêmico de Economia, Finanças e Administração.

Dia 24 — Releitura do Contrato.

A VIDA EM ALGARISMOS

A Conferência de Washington

A Conferência de Washington se realizou em 1949, com a participação de representantes americanos, ingleses e canadenses, embora se destinasse a discutir essencialmente os problemas econômicos e financeiros. Abordou, porém, diversas questões de natureza política, dando o entrelaçamento das duas questões no mundo da atualidade. Igualmente as discussões não se limitaram aos interesses dos três países participantes, mas se estenderam para quase todo o mundo. A primeira etapa da conferência, a qual se realizou em 1949, foi a de delegados da Bélgica chefiada por Washington dentro do poder de um fim de tomar parte nos trabalhos da conferência, de acordo com o programa de trabalho estabelecido em nossa imprensa.

A segunda etapa da conferência, a qual se realizou em 1949, foi a de delegados da Bélgica chefiada por Washington dentro do poder de um fim de tomar parte nos trabalhos da conferência, de acordo com o programa de trabalho estabelecido em nossa imprensa.

A terceira etapa da conferência, a qual se realizou em 1949, foi a de delegados da Bélgica chefiada por Washington dentro do poder de um fim de tomar parte nos trabalhos da conferência, de acordo com o programa de trabalho estabelecido em nossa imprensa.

A quarta etapa da conferência, a qual se realizou em 1949, foi a de delegados da Bélgica chefiada por Washington dentro do poder de um fim de tomar parte nos trabalhos da conferência, de acordo com o programa de trabalho estabelecido em nossa imprensa.

A quinta etapa da conferência, a qual se realizou em 1949, foi a de delegados da Bélgica chefiada por Washington dentro do poder de um fim de tomar parte nos trabalhos da conferência, de acordo com o programa de trabalho estabelecido em nossa imprensa.

A sexta etapa da conferência, a qual se realizou em 1949, foi a de delegados da Bélgica chefiada por Washington dentro do poder de um fim de tomar parte nos trabalhos da conferência, de acordo com o programa de trabalho estabelecido em nossa imprensa.

A sétima etapa da conferência, a qual se realizou em 1949, foi a de delegados da Bélgica chefiada por Washington dentro do poder de um fim de tomar parte nos trabalhos da conferência, de acordo com o programa de trabalho estabelecido em nossa imprensa.

Café despachado pelo porto de Santos em agosto de 1949

(Comunicado da Carteira Agrícola do Banco do Estado)

O confronto das vendas de café pelo porto principal portuário, agosto último com as do mês anterior, foi menor em 119.894 sacas, conforme se verifica pelo quadro abaixo. A diminuição se explica pelo grande volume exportado pelo porto de Santos de Janeiro, onde, segundo se afirma, verificou-se a primeira de todos os recordes anteriores, com o recomeço ocorrido nesse mês.

Países de destino	Julho	Agosto	Difer.
Estados Unidos	724.714	795.485	+ 70.771
França	128.557	125.585	- 2.972
Dinamarca	61.875	1.650	- 60.225
Suecia	61.513	39.392	- 22.121
Holanda	53.639	34.649	- 18.990
Inglaterra	43.500	44.774	+ 1.274
Bélgica	36.816	51.723	+ 14.907
Itália	13.345	19.246	+ 5.901
Argentina	12.005	3.016	- 8.989
Noruega	12.321	8.612	- 3.709
Chile	11.775	15.950	+ 4.175
Canadá	11.775	15.950	+ 4.175
Austrália	4.512	11.751	+ 7.239
Japão	4.167	1.300	- 2.867
África do Sul	1.650	22.728	+ 21.078
Alemanha	500	0	- 500
Uruguai	0	276	+ 276
Paraguai	0	543	+ 543
Turquia	60	0	- 60
Nova Zelândia	0	2.243	+ 2.243
China	0	2.613	+ 2.613
Cataguay	0	0	- 0
TOTAL	1.175.857	1.055.963	- 119.894

Em idéntico mês do ano passado, as vendas pelo porto aumentaram 912.089 sacas, o que significa que neste ano houve um aumento de 13.274 sacas. Isso indica que as exportações continuaram sempre em nível elevado, não só pelo permanente interesse do nosso grande comprador — os Estados Unidos — como pelo restabelecimento da vida a dia mais acalorada dos mercados europeus.

Associação Comercial de São Paulo

Federação do Comércio do E. de S. Paulo

COMISSÃO CONSULTIVA DA INTERMEDIÇÃO COMERCIAL

Na última reunião das direções das Associações Comerciais do E. de S. Paulo e da Federação do Comércio do E. de S. Paulo, realizada no dia 10 de setembro, foram discutidos os problemas de ordem econômica e financeira que afetam o comércio paulista. A reunião foi presidida pelo Sr. João Carlos Miguel Thomaz Richeletti, presidente da Associação Comercial de São Paulo.

Foram discutidos os problemas de ordem econômica e financeira que afetam o comércio paulista. A reunião foi presidida pelo Sr. João Carlos Miguel Thomaz Richeletti, presidente da Associação Comercial de São Paulo.

Foram discutidos os problemas de ordem econômica e financeira que afetam o comércio paulista. A reunião foi presidida pelo Sr. João Carlos Miguel Thomaz Richeletti, presidente da Associação Comercial de São Paulo.

Foram discutidos os problemas de ordem econômica e financeira que afetam o comércio paulista. A reunião foi presidida pelo Sr. João Carlos Miguel Thomaz Richeletti, presidente da Associação Comercial de São Paulo.

Foram discutidos os problemas de ordem econômica e financeira que afetam o comércio paulista. A reunião foi presidida pelo Sr. João Carlos Miguel Thomaz Richeletti, presidente da Associação Comercial de São Paulo.

Foram discutidos os problemas de ordem econômica e financeira que afetam o comércio paulista. A reunião foi presidida pelo Sr. João Carlos Miguel Thomaz Richeletti, presidente da Associação Comercial de São Paulo.

Foram discutidos os problemas de ordem econômica e financeira que afetam o comércio paulista. A reunião foi presidida pelo Sr. João Carlos Miguel Thomaz Richeletti, presidente da Associação Comercial de São Paulo.

Foram discutidos os problemas de ordem econômica e financeira que afetam o comércio paulista. A reunião foi presidida pelo Sr. João Carlos Miguel Thomaz Richeletti, presidente da Associação Comercial de São Paulo.

Foram discutidos os problemas de ordem econômica e financeira que afetam o comércio paulista. A reunião foi presidida pelo Sr. João Carlos Miguel Thomaz Richeletti, presidente da Associação Comercial de São Paulo.

Foram discutidos os problemas de ordem econômica e financeira que afetam o comércio paulista. A reunião foi presidida pelo Sr. João Carlos Miguel Thomaz Richeletti, presidente da Associação Comercial de São Paulo.

Foram discutidos os problemas de ordem econômica e financeira que afetam o comércio paulista. A reunião foi presidida pelo Sr. João Carlos Miguel Thomaz Richeletti, presidente da Associação Comercial de São Paulo.

Foram discutidos os problemas de ordem econômica e financeira que afetam o comércio paulista. A reunião foi presidida pelo Sr. João Carlos Miguel Thomaz Richeletti, presidente da Associação Comercial de São Paulo.

Foram discutidos os problemas de ordem econômica e financeira que afetam o comércio paulista. A reunião foi presidida pelo Sr. João Carlos Miguel Thomaz Richeletti, presidente da Associação Comercial de São Paulo.

Foram discutidos os problemas de ordem econômica e financeira que afetam o comércio paulista. A reunião foi presidida pelo Sr. João Carlos Miguel Thomaz Richeletti, presidente da Associação Comercial de São Paulo.

Foram discutidos os problemas de ordem econômica e financeira que afetam o comércio paulista. A reunião foi presidida pelo Sr. João Carlos Miguel Thomaz Richeletti, presidente da Associação Comercial de São Paulo.

O dólar e o comunismo

C. D'Agostino

O caso monetário internacional, o fato de estarem sendo emitidos dólares em países que não os produzem, não é uma questão de ordem econômica, mas de ordem política. A emissão de dólares em países que não os produzem, é uma forma de manipulação da moeda, que visa a obter vantagens econômicas para os países emissores. Isso é uma forma de manipulação da moeda, que visa a obter vantagens econômicas para os países emissores.

O caso monetário internacional, o fato de estarem sendo emitidos dólares em países que não os produzem, não é uma questão de ordem econômica, mas de ordem política. A emissão de dólares em países que não os produzem, é uma forma de manipulação da moeda, que visa a obter vantagens econômicas para os países emissores.

O caso monetário internacional, o fato de estarem sendo emitidos dólares em países que não os produzem, não é uma questão de ordem econômica, mas de ordem política. A emissão de dólares em países que não os produzem, é uma forma de manipulação da moeda, que visa a obter vantagens econômicas para os países emissores.

O caso monetário internacional, o fato de estarem sendo emitidos dólares em países que não os produzem, não é uma questão de ordem econômica, mas de ordem política. A emissão de dólares em países que não os produzem, é uma forma de manipulação da moeda, que visa a obter vantagens econômicas para os países emissores.

O caso monetário internacional, o fato de estarem sendo emitidos dólares em países que não os produzem, não é uma questão de ordem econômica, mas de ordem política. A emissão de dólares em países que não os produzem, é uma forma de manipulação da moeda, que visa a obter vantagens econômicas para os países emissores.

O caso monetário internacional, o fato de estarem sendo emitidos dólares em países que não os produzem, não é uma questão de ordem econômica, mas de ordem política. A emissão de dólares em países que não os produzem, é uma forma de manipulação da moeda, que visa a obter vantagens econômicas para os países emissores.

O caso monetário internacional, o fato de estarem sendo emitidos dólares em países que não os produzem, não é uma questão de ordem econômica, mas de ordem política. A emissão de dólares em países que não os produzem, é uma forma de manipulação da moeda, que visa a obter vantagens econômicas para os países emissores.

O caso monetário internacional, o fato de estarem sendo emitidos dólares em países que não os produzem, não é uma questão de ordem econômica, mas de ordem política. A emissão de dólares em países que não os produzem, é uma forma de manipulação da moeda, que visa a obter vantagens econômicas para os países emissores.

O caso monetário internacional, o fato de estarem sendo emitidos dólares em países que não os produzem, não é uma questão de ordem econômica, mas de ordem política. A emissão de dólares em países que não os produzem, é uma forma de manipulação da moeda, que visa a obter vantagens econômicas para os países emissores.

O caso monetário internacional, o fato de estarem sendo emitidos dólares em países que não os produzem, não é uma questão de ordem econômica, mas de ordem política. A emissão de dólares em países que não os produzem, é uma forma de manipulação da moeda, que visa a obter vantagens econômicas para os países emissores.

O caso monetário internacional, o fato de estarem sendo emitidos dólares em países que não os produzem, não é uma questão de ordem econômica, mas de ordem política. A emissão de dólares em países que não os produzem, é uma forma de manipulação da moeda, que visa a obter vantagens econômicas para os países emissores.

O caso monetário internacional, o fato de estarem sendo emitidos dólares em países que não os produzem, não é uma questão de ordem econômica, mas de ordem política. A emissão de dólares em países que não os produzem, é uma forma de manipulação da moeda, que visa a obter vantagens econômicas para os países emissores.

O caso monetário internacional, o fato de estarem sendo emitidos dólares em países que não os produzem, não é uma questão de ordem econômica, mas de ordem política. A emissão de dólares em países que não os produzem, é uma forma de manipulação da moeda, que visa a obter vantagens econômicas para os países emissores.

O caso monetário internacional, o fato de estarem sendo emitidos dólares em países que não os produzem, não é uma questão de ordem econômica, mas de ordem política. A emissão de dólares em países que não os produzem, é uma forma de manipulação da moeda, que visa a obter vantagens econômicas para os países emissores.

O caso monetário internacional, o fato de estarem sendo emitidos dólares em países que não os produzem, não é uma questão de ordem econômica, mas de ordem política. A emissão de dólares em países que não os produzem, é uma forma de manipulação da moeda, que visa a obter vantagens econômicas para os países emissores.

O caso monetário internacional, o fato de estarem sendo emitidos dólares em países que não os produzem, não é uma questão de ordem econômica, mas de ordem política. A emissão de dólares em países que não os produzem, é uma forma de manipulação da moeda, que visa a obter vantagens econômicas para os países emissores.

O caso monetário internacional, o fato de estarem sendo emitidos dólares em países que não os produzem, não é uma questão de ordem econômica, mas de ordem política. A emissão de dólares em países que não os produzem, é uma forma de manipulação da moeda, que visa a obter vantagens econômicas para os países emissores.

O caso monetário internacional, o fato de estarem sendo emitidos dólares em países que não os produzem, não é uma questão de ordem econômica, mas de ordem política. A emissão de dólares em países que não os produzem, é uma forma de manipulação da moeda, que visa a obter vantagens econômicas para os países emissores.

NOVA YORK, 10 — Cotações telegráficas:	Fech. ant.	Fech. atual
Estados Unidos	462,3/4	462,3/4
Estados Unidos (100 libras)	95,3/8	95,3/8
Estados Unidos (100 francos)	5,45	5,45
Estados Unidos (100 pesetas)	20,91	20,91
Estados Unidos (100 escudos)	27,50	27,50
Estados Unidos (100 liras)	27,81	27,81
Estados Unidos (100 rúblens)	9,16	9,16
Estados Unidos (100 zlotys)	3,80	3,80
Estados Unidos (100 forins)	2,27 1/2	2,27 1/2
Estados Unidos (100 guilder)	37,63	37,63
Estados Unidos (100 florins)	0,30 1/2	0,30 1/2
Estados Unidos (100 baixas)	23,13	23,13

REPUBLICA ARGENTINA	Fech. ant.	Fech. atual
Estados Unidos	10,34	10,34
Estados Unidos (100 libras)	19,29	19,29

NOVA YORK, 10 — Taxas de câmbio	Fech. ant.	Fech. atual
Estados Unidos	10,34	10,34
Estados Unidos (100 libras)	19,29	19,29

TAXAS DE DESCONTOS	Fech. ant.	Fech. atual
Estados Unidos	10,34	10,34
Estados Unidos (100 libras)	19,29	19,29

ALGODÃO	Fech. ant.	Fech. atual
Estados Unidos	10,34	10,34
Estados Unidos (100 libras)	19,29	19,29

FEIJÃO	Fech. ant.	Fech. atual
Estados Unidos	10,34	10,34
Estados Unidos (100 libras)	19,29	19,29

FEIJÃO	Fech. ant.	Fech. atual
Estados Unidos	10,34	10,34
Estados Unidos (100 libras)	19,29	19,29

FEIJÃO	Fech. ant.	Fech. atual
Estados Unidos	10,34	10,34
Estados Unidos (100 libras)	19,29	19,29

FEIJÃO	Fech. ant.	Fech. atual
Estados Unidos	10,34	10,34
Estados Unidos (100 libras)	19,29	19,29

FEIJÃO	Fech. ant.	Fech. atual
Estados Unidos	10,34	10,34
Estados Unidos (100 libras)	19,29	19,29

FEIJÃO	Fech. ant.	Fech. atual
Estados Unidos	10,34	10,34
Estados Unidos (100 libras)	19,29	19,29

FEIJÃO	Fech. ant.	Fech. atual
Estados Unidos	10,34	10,34
Estados Unidos (100 libras)	19,29	19,29

FEIJÃO	Fech. ant.	Fech. atual
Estados Unidos	10,34	10,34
Estados Unidos (100 libras)	19,29	19,29

FEIJÃO	Fech. ant.	Fech. atual
Estados Unidos	10,34	10,34
Estados Unidos (100 libras)	19,29	19,29

FEIJÃO	Fech. ant.	Fech. atual
Estados Unidos	10,34	10,34
Estados Unidos (100 libras)	19,29	19,29

FEIJÃO	Fech. ant.	Fech. atual
Estados Unidos	10,34	10,34
Estados Unidos (100 libras)	19,29	19,29

FEIJÃO	Fech. ant.	Fech. atual
Estados Unidos	10,34	10,34
Estados Unidos (100 libras)	19,29	19,29

FEIJÃO	Fech. ant.	Fech. atual
Estados Unidos	10,34	10,34
Estados Unidos (100 libras)	19,29	19,29

FEIJÃO	Fech. ant.	Fech. atual
Estados Unidos	10,34	10,34
Estados Unidos (100 libras)	19,29	19,29

O Serviço de Alto-Falantes "A VOZ DE PIRACAIÁ"

é o veículo comprovadamente eficiente, para promover a propagação de seus produtos naquela localidade.

S. A. F. A. VOZ DE PIRACAIÁ.

Representante em São Paulo: RUA MANOEL DUTRA, 2.º 611 — FONE: 4-3528.

Padaria e Confeitaria COLOMBO

Albano R. Santos & Cia.

LARGO DE PINHEIROS, 21 — TELEFONE 8-2306.

O Serviço de Alto-Falantes "A VOZ DE PIRACAIÁ"

é o veículo comprovadamente eficiente, para promover a propagação de seus produtos naquela localidade.

S. A. F. A. VOZ DE PIRACAIÁ.

Representante em São Paulo: RUA MANOEL DUTRA, 2.º 611 — FONE: 4-3528.

Padaria e Confeitaria COLOMBO

Albano R. Santos & Cia.

LARGO DE PINHEIROS, 21 — TELEFONE 8-2306.

"Biblioteca dos Doentes mentais"

Existem 14.000 doentes mentais internados nos Hospitais Psiquiátricos Públicos do Estado de São Paulo.

Existem 14.000 doentes mentais internados nos Hospitais Psiquiátricos Públicos do Estado de São Paulo.

Existem 14.000 doentes mentais internados nos Hospitais Psiquiátricos Públicos do Estado de São Paulo.

Existem 14.000 doentes mentais internados nos Hospitais Psiquiátricos Públicos do Estado de São Paulo.

Existem 14.000 doentes mentais internados nos Hospitais Psiquiátricos Públicos do Estado de São Paulo.

Existem 14.000 doentes mentais internados nos Hospitais Psiquiátricos Públicos do Estado de São Paulo.

Grande safra de trigo continua sendo prevista

Os Estados Unidos

WASHINGTON, (USIS) — O Departamento de Agricultura dos Estados Unidos prevê uma safra de trigo de cerca de 385 milhões de hectolitros, para 1950-51, o que se aproxima da quantidade estimada para 1949-50.

WASHINGTON, (USIS) — O Departamento de Agricultura dos Estados Unidos prevê uma safra de trigo de cerca de 385 milhões de hectolitros, para 1950-51, o que se aproxima da quantidade estimada para 1949-50.

WASHINGTON, (USIS) — O Departamento de Agricultura dos Estados Unidos prevê uma safra de trigo de cerca de 385 milhões de hectolitros, para 1950-51, o que se aproxima da quantidade estimada para 1949-50.

WASHINGTON, (USIS) — O Departamento de Agricultura dos Estados Unidos prevê uma safra de trigo de cerca de 385 milhões de hectolitros, para 1950-51, o que se aproxima da quantidade estimada para 1949-50.

WASHINGTON, (USIS) — O Departamento de Agricultura dos Estados Unidos prevê uma safra de trigo de cerca de 385 milhões de hectolitros, para 1950-51, o que se aproxima da quantidade estimada para 1949-50.

Prêmio Ordem dos Economistas de São Paulo

O prêmio Ordem dos Economistas de São Paulo, instituído pelo Conselho de Economia, tem por finalidade premiar os economistas que tenham se destacado no campo da pesquisa econômica.

O prêmio Ordem dos Economistas de São Paulo, instituído pelo Conselho de Economia, tem por finalidade premiar os economistas que tenham se destacado no campo da pesquisa econômica.

O prêmio Ordem dos Economistas de São Paulo, instituído pelo Conselho de Economia, tem por finalidade premiar os economistas que tenham se destacado no campo da pesquisa econômica.

O prêmio Ordem dos Economistas de São Paulo, instituído pelo Conselho de Economia, tem por finalidade premiar os economistas que tenham se destacado no campo da pesquisa econômica.

Literal, Ballet, Porosa, K. Lavinia, Rigueirosa e Kelly disputarão a melhor prova desta tarde

A defensora do Stud Paulista encontrará temida adversaria na filha de Rigueira - Passando em revista os concorrentes às 8 provas que integram o programa - A reunião desta tarde no Hipódromo Brasileiro - Resultados completos dos "meetings" de ontem em Cidade Jardim e no Prado da Gavea - Outras notas

O Jockey-Club de São Paulo, que tem sido bastante feliz na elaboração dos seus programas, organizou para a tarde de hoje um conjunto integrado por oito interessantes carreiras, todas elas capazes de oferecer momentos agradáveis ao numeroso público que habitualmente comparece ao nosso campo de corridas.

Conquanto não apresente qualquer atrativo de cunho clássico, o programa de hoje está bastante promissor, tudo levando a crer que as carreiras que o compõem apresentarão transcorrer e desfechos de molde a fazer com que os aficionados do esporte das rédeas abandonem satisfeitos o hipódromo de Cidade Jardim.

Pontificando esse programa, está o "handicap" misto, reservado a produtos de qualquer país. A esta prova, que é a melhor do conjunto, se opõem competidores Literal, Ballet, Porosa, K. Lavinia, Rigueirosa e Kelly. Aparentemente a melhor da gema Ballet, que apresenta-se atualmente em excelente fase de "entranhamento", está carreira todavia apresenta-se algo equilibrada, pois contará com a presença de Rigueirosa, que tem evidenciado estar adquirindo o estado que lhe valeu algumas vitórias clássicas. Além da filha de Rigueirosa, que poderá mesmo sair-se vencedora da prova, cumpre notar ainda a presença de Porosa. Esta irmã de Rigueirosa, conquanto venha de alguma ausência, não causará surpresa se fizer uma vitória, pois sabe-se que Porosa já obteve várias vitórias em turmas menores.

PASSANDO EM REVISTA OS CONCORRENTES

1.º PAREO — 1.600 metros — As 13.30 horas

CAVIAR — Vem de fácil vitória sobre Visagem, Pampa Mia e D. Queen. Apesar da severa sanção e da indicação para o placê, Aprontou 700 metros em 44".
MALMIQUER — Vencido há uma semana, mas não acreditamos que repita, mesmo porque agora irá com quase 5 quilos a mais.
SINUETO — Pelo que correu na estréia pouco deverá pretender.
TRIANGULO — Inserção perdida. Não está no páreo.
VISAGEM — É uma vitória em sua forma, vindo de dois segundos consecutivos. Agora é a força a poder vencer. Aprontou 600 metros em 42", suave.
BUMBO — Não creemos que possa fazer frente a alguns dos rivais.

2.º PAREO — 1.400 metros — As 14.00 horas

ARAPUAN — Agradou-nos sua última atuação, quando secundou Eros. O mais provável vencedor a nosso ver.
EDILIO — Nada tem feito que o recomende a uma atuação de destaque. Não gostamos.
JO-JO — Vai debutar cercado de muitas "fumaceras", havendo muita fé em sua vitória. Pode corresponder, pois a turma não assume. Aprontou 700 metros em 48", suave.
SAMBATE — Apesar de vir de boas colocações, não acreditamos que seja desta vez, pois há rivais meliores. Aprontou 700 metros em 46".
DELAZHE — Respostou há três semanas escutando Jumbo e Eros. Acusou melhoras e pode pagar novamente placê. Aprontou 600 metros em 39".
ELIDE — Até agora não mostrou evidências que o habilitem a ganhar alguma destas rivais. Pretensões diminuídas.

3.º PAREO — 1.300 metros — As 14.30 horas

ACAFIM — É inferior ao companheiro, servindo somente como reforço da "poule". Aprontou com Ruivo, 700 metros em 45".
RUIVO — Em sua estréia, há uma semana, escolheu Lola e Airone. Mas agüentou agora, há novamente esperanças em sua vitória. Rival perigoso.

AIRONE — A confirmar sua derradeira "performance", no lado de Lola, a quem secundou, deve vencer. Força destacada da prova e tem preparo para corresponder. Aprontou 700 metros em 47".

CONDESTAVEL — Eis uma estreante que deverá aguardar melhor oportunidade. Azar.

CORSARIO NEGRO — Respostou bem preparado e em turmas que não o intimidam. Não deve ser totalmente desprezado. Aprontou 600 metros em 38".

CHARLOTTE — Em sua última apresentação, em abril, secundou Isaura. A turma não excede os seus recursos e pode surpreender. Aprontou 600 metros em 37".

LA ZINGARA — Sua estréia está cercada de acentuadas esperanças. Pode corresponder, pois tem exercido que a credenciam a uma atuação das mais destacadas. Aprontou 500 metros em 32".

4.º PAREO — 1.500 metros — As 15.00 horas

ESQUIMO — A julgar-se pela sua derradeira apresentação, nada deverá pretender. Azarão. Aprontou 700 metros em 45".
EXEMPLO — Atravessa uma boa fase de "entranhamento", sendo um rival temido. Em sua última apresentação, escolheu Doll e Júpiter. Aprontou 800 metros em 51".

GOSTOSO — Não corre desde maio, quando venceu sobre Jeltosa, Abel Kasar e outros. Falta-lhe agüentamento e há rivais melhores. Azarão. Aprontou 800 metros em 51".

IDOLÔ — Vem de último, mas não acreditamos que tenha corrido o que sabe. Deve ser visto como candidato, notadamente para o segundo placê. Aprontou 800 metros em 52".

JUPITER — Correndo uma enfermidade atualmente. Se correr o que sabe não deverá perder. Em sua última apresentação secundou Doll. Aprontou 700 metros em 45".

HELMY — Vem de duas vitórias consecutivas, mas não acreditamos que seja rival perigoso, pois agora terá pela frente rivais que eliminam sua "chance".

5.º PAREO — 1.500 metros — As 15.30 horas

LITERAL — Parece-nos estar merecendo um repouso, pois já não está produzindo o mesmo. Azar. Aprontou 800 metros em 53".
BALLET — Vem de vitória sobre Horus, Idolo e outros. Seu exercício de segunda-feira, no qual marcou 98" para 1.500 metros, atesta o seu estado de preparo. Grande candidata a vitória. Aprontou 800 metros em 52 1/2".

POROSA — Não corre desde junho. Embora já tenha vencido em companhia melhor, não acreditamos em sua vitória, pois falta-lhe agüentamento. Aprontou 700 metros em 43".

K. LAVINIA — Vem de terceiro para Canibela e Rigueirosa. Tem trabalhos que a credenciam a uma atuação de destaque, conquanto excelente indicação para o placê. Aprontou 700 metros em 40".

RIGUEIROSA — Paulatinamente readquire a forma que lhe valeu excelentes vitórias. Vem de um bom segundo para Canibela, impondo-se agora como perigosa rival. Aprontou 700 metros em 45".

KELLY — Não corre desde março. Excluída por alguns rivais, é cotopetidora modesta. Aprontou 700 metros em 46 1/2".

Hoje na Gávea, o G. P. "Conde de Herzberg"

Espectoso é o favorito — Nossos prognósticos — Montarias prováveis

RIO, 10 (Especial para o JORNAL DE NOTÍCIAS) — Oito carreiras deverão ser efetuadas na tarde de amanhã, domingo, no Hipódromo da Gávea, devendo ser o Grande Premio "Conde de Herzberg", o que trará maior interesse, uma vez que em seu campo "estrelado" estarão competidores de vitórias, que foi fruída pela sua grande indolência.

Em seguida apresentamos os nossos prognósticos:
1.º PAREO — 1.400 METROS: A vitória deverá estar entre Luarinda ou Sarambá. Preferimos a primeira, cuja corria de quarta-feira agradou-nos. Rigueirosa está muito falada. Poderá corresponder.

2.º PAREO — 1.400 METROS: Para vencedor vamos apontar Intrepido, cujos exercícios são animadores e vem de vitória. Idealista para a dupla, que é assim a 2.ª, ficando Fogo Bravo como alternativa lógica.

3.º PAREO — 1.400 METROS: Encontramos em grande forma o Leste, que não deverá respeitar os Rovers adversários e marcar mais uma expressiva vitória. Botafogo ou Imbú para a dupla.

4.º PAREO — 1.500 METROS: Com quatro quilos a mais do que na quarta-feira o Curupay deverá vencer nova mente, se bem que seja algum vencedor, devendo encerrar em Danton rival de meritos reconhecidos. Luchon ou Camuza são aziares temidos.

5.º PAREO — 2.400 METROS: Nesse percurso achamos que Cabana poderá fazer sua expressão. Espantoso, que está pilotado de Ulloa, Mygala serve para a dupla, mais Petilla poderá aparecer e surpreender.

6.º PAREO — 1.400 METROS: Crato é concorrente sério à vitória, devendo temer a presença de Cachimbo, cuja maior hora não se nega. Há alguma fé nas atuações de Alvarado, Ouro Preto e Júpiter.

7.º PAREO — 1.600 METROS: Somos pela vitória de Espantoso, sendo que vemos em Falindor adversário de meritos reconhecidos, pois adquire alguns após sua brilhante estréia. Como Espantoso encerra na partida, o filho de Congratulados poderá triunfar. Nacar e Campeador são nomes seguitados.

8.º PAREO — 1.400 METROS: Cavador defendendo nosso palpite na prova de encerramento. Dupla 12 com Xepur, que reitoria com bom preparo. Mavilis deverá ser a diferença.

MONTARIAS PROVÁVEIS: São na seguinte as montarias assumidas:

1.º PAREO — As 13.30 horas — 1.400 metros — Crê 20.000,00. Ka. 1) Rigueirosa, A. Torres 30 2) Strateer, excludida 30 3) Sarambá, D. Pereira 30 4) Duna Riza, J. Grapa 30 5) Luarinda, L. de Souza 30 6) Opala, D. Ferreira 30 7) Edmora, J. Mesquita 30 8) Fanopy, J. Portinho 30

2.º PAREO — As 14.00 horas — 1.400 metros — Crê 20.000,00. Ka. 1) Fogo Bravo, Luis Elgion 30 2) Frontal, V. de Andrade 30 3) Mondar, O. Costa 30 4) Idealista, F. Trigo 30 5) Intrepido, D. Ferreira 30 6) Corcor, O. Brito 30

3.º PAREO — As 14.30 horas — 1.300 metros — Crê 20.000,00. Ka. 1) Botafogo, F. Trigo 30 2) Imbú, R. Castilho 30 3) Pépito, X. X. 30

4.º PAREO — As 15.00 horas — 1.500 metros — Crê 20.000,00. Ka. 1) Curupay, P. Coelho 30 2) Danton, O. Ulloa 30 3) Alpha, Otilio Reichel 30 4) Ouro Preto, A. Riba 30 5) Xepur, P. Coelho 30 6) Trevelin, L. Elgion 30 7) Cachimbo, A. Arnul 30 8) Albardão, J. Araújo 30

5.º PAREO — As 15.30 horas — 1.500 metros — Crê 20.000,00. Ka. 1) Alvarado, J. Nascimento 30 2) Ruivo, R. Zamudio 30 3) Airone, L. Lobo 30 4) Corsário Negro, H. Per 30 5) Charlotte, S. Signoret 30 6) La Zingara, R. Pacheco 30

6.º PAREO — As 16.00 horas — 1.500 metros — Crê 20.000,00. Ka. 1) Equilíbrio, R. Zamudio 30 2) Exemplo, M. Signoret 30 3) Gostoso, O. Reichel 30 4) Condastavel, O. Reichel 30 5) Júpiter, L. Gonzalez 30 6) Helmy, F. Sobrero 30

7.º PAREO — As 16.30 horas — 1.500 metros — Crê 20.000,00. Ka. 1) Literat, J. Montanha 30 2) Ballet, L. Gonzalez 30 3) Porosa, L. Lobo 30 4) Condastavel, O. Reichel 30 5) Júpiter, L. Gonzalez 30 6) Helmy, F. Sobrero 30

8.º PAREO — As 17.00 horas — 1.500 metros — Crê 20.000,00. Ka. 1) Literat, J. Montanha 30 2) Ballet, L. Gonzalez 30 3) Porosa, L. Lobo 30 4) Condastavel, O. Reichel 30 5) Júpiter, L. Gonzalez 30 6) Helmy, F. Sobrero 30

Destacando montarias

Há muitos turistas que gostam de fazer suas apostas amparadas em pilotos. A eles apresentamos o quadro abaixo:

J. ALVES — Caviar e Intubil.
M. MAZALA — Malmiquier e Chico Nobreza.
L. LOBO — Sinuelo, Airone e Porosa.
M. SIGNORETTI — Triangulo, Charlotte, Exemplo e Honos.
N. MONTEIRO — Visagem e Elide.
J. P. SOUZA — Bumbo, Arapuan, Idolo, Ouro Fino e Dionéia.
S. P. RIBEIRO — Edilio.
L. GONALEZ — Jo-Jo, Júpiter, Ballet, Rih e Jumbo.
L. URBINA — Sambaré.
O. REICHEL — Belatriz, Condestável, Gostoso, Rigueirosa, Ela e Caboclinho.
R. ZAMUDIO — Riva, Equilíbrio, K. Lavinia e Moço Rico.
N. PEREIRA — Corsário Negro e Corca.
P. NACHECO — La Zingara e Kelly.
F. SOBRO — Helmy.
J. MONTANHA — Literat.
A. NORREGA — Dondestá e Sentinela.
P. MAZZAN — Gildo, Epos e Helepole.
L. OSORIO — Mangam.
W. O. SILVA — Marselha.
J. CODOY — Pirajá.
A. NERY — Cangaceiro.
R. BENTITEZ — Adail.
J. CARVALHO — Lamego.
G. GREME JR. — Honca.
M. CARVALHO — Helvia.
A. CARVALHO — Morena.
D. GARCIA — Pinga-Pinga.

Montarias oficiais para hoje em Cidade Jardim

1.º PAREO — Premio "G" — As 13.30 horas — Crê 20.000,00 — 1.200 metros — Dist. 1.400 metros. Ka. 1) Caviar, J. Alves 30 2) Malmiquier, W. Mazala 30 3) Sinuelo, L. Lobo 30 4) Triangulo, S. Signoret 30 5) Visagem, N. Monteiro 30 6) Bumbo, J. P. Souza 30

2.º PAREO — Premio "G" — As 14.00 horas — Crê 20.000,00 — 1.200 metros — Dist. 1.400 metros. Ka. 1) Arapuan, J. P. Souza 30 2) Edilio, S. P. Ribeiro 30 3) Jo-Jo, L. Gonzalez 30 4) Sinuelo, L. Lobo 30 5) Belatriz, O. Reichel 30 6) Elide, N. Monteiro 30

3.º PAREO — Premio "A" — As 14.30 horas — Crê 20.000,00 — 1.200 metros — Dist. 1.400 metros. Ka. 1) Alvarado, J. Nascimento 30 2) Ruivo, R. Zamudio 30 3) Airone, L. Lobo 30 4) Corsário Negro, H. Per 30 5) Charlotte, S. Signoret 30 6) La Zingara, R. Pacheco 30

4.º PAREO — Premio "K" — As 15.00 horas — Crê 20.000,00 — 1.200 metros — Dist. 1.400 metros. Ka. 1) Equilíbrio, R. Zamudio 30 2) Exemplo, M. Signoret 30 3) Gostoso, O. Reichel 30 4) Condastavel, O. Reichel 30 5) Júpiter, L. Gonzalez 30 6) Helmy, F. Sobrero 30

5.º PAREO — Premio "H" — As 15.30 horas — Crê 20.000,00 — 1.200 metros — Dist. 1.400 metros. Ka. 1) Literat, J. Montanha 30 2) Ballet, L. Gonzalez 30 3) Porosa, L. Lobo 30 4) Condastavel, O. Reichel 30 5) Júpiter, L. Gonzalez 30 6) Helmy, F. Sobrero 30

6.º PAREO — Premio "R" — As 16.00 horas — Crê 20.000,00 — 1.200 metros — Dist. 1.400 metros. Ka. 1) Literat, J. Montanha 30 2) Ballet, L. Gonzalez 30 3) Porosa, L. Lobo 30 4) Condastavel, O. Reichel 30 5) Júpiter, L. Gonzalez 30 6) Helmy, F. Sobrero 30

7.º PAREO — Premio "R" — As 16.30 horas — Crê 20.000,00 — 1.200 metros — Dist. 1.400 metros. Ka. 1) Literat, J. Montanha 30 2) Ballet, L. Gonzalez 30 3) Porosa, L. Lobo 30 4) Condastavel, O. Reichel 30 5) Júpiter, L. Gonzalez 30 6) Helmy, F. Sobrero 30

8.º PAREO — Premio "R" — As 17.00 horas — Crê 20.000,00 — 1.200 metros — Dist. 1.400 metros. Ka. 1) Literat, J. Montanha 30 2) Ballet, L. Gonzalez 30 3) Porosa, L. Lobo 30 4) Condastavel, O. Reichel 30 5) Júpiter, L. Gonzalez 30 6) Helmy, F. Sobrero 30

PASSANDO EM REVISTA OS CONCORRENTES

6.º PAREO — 1.200 metros — As 16.00 horas

HONOS — Embora tenha sido guindado a turma bem mais forte é rival, notadamente para o placê, pois entrou em forma.
DONDESTÁ — Vem de terceiro para Clivê e Rih. Agora irá melhor montado, e as características do páreo favorecem-na. Cuidado: atuação de grande destaque.
GILDO — Não acreditamos que constitua rival perigoso. Azar.
MANGAI — Serve somente como reforço da "poule". Aprontou 800 metros em 52 1/2".
Rih — Apesar de algo corrido é rival de 1.ª grandeza, pois é veloz e perigoso azarão. Pode vencer.
OURO FINO — Não merece 16.ª posição pela irregularidade em suas atuações.

EIA — Não corre há dois meses e vai renovar em companhia que não excede os seus recursos. Acreditamos em sua vitória.
MARSELHA — Havia muita fé da última vez e fracassou reconhecendo. Embora deva produzir mais não cremos que seja das primeiras.

PIRAJÁ — Excluído por diversos rivais. Competidor dos mais modestos. Aprontou 600 metros em 38".
CANGACEIRO — Estréia bem preparado e com grande "chance", pois está situado em turma que não o intimida. Cuidado ..

7.º PAREO — 1.400 metros — As 16.40 horas

ADAIL — Quando mais corre, menos produz. Azarão. Aprontou 400 metros em 27".
EPSON — Já produziu mais em sua última apresentação, quando foi quarto para P. de Ofir, Jumbo e Jaty, mas não acreditamos que possa chegar a frente de alguns rivais. Aprontou 700 metros em 46".
TUBURI — Vem da Gávea bem preparado e competirá num páreo a fêlipo, pois é veloz. Sua vitória não é impossível.

JAMBO — Com a diminuição da 100 metros no percurso é o mais provável vencedor, pois está correndo muito e há uma semana foi suplanteado somente no final. Aprontou 700 metros em 48", suave.

LAMEGO — Vem da Gávea "falando" e vai estreiar com tanta "chance", pois é veloz e a turma não o assusta. Aprontou 600 metros em 38".

MINEAPOLIS — Pelo que vem correndo, não está no páreo. Aprontou 700 metros em 45".
MOCO RICO — Vem atuando com sucesso nesta companhia, tendo obtido colocação em suas últimas três apresentações. Rival perigoso, recomendando-se que aprecie o percurso.

BONECA — Sempre detentora de excelentes exercícios preparatórios, não confirma. Azarão.
HELIVIA — Estranhou esta companhia, onde fracassou em sua última apresentação. Rival modesta.

8.º PAREO — 1.500 metros — As 17.20 horas

CHICO NOBREZA — Vai estreiar como mero azar. Não está no páreo.
CORSO — Respostou há duas semanas chegando última colocação para Mirante e outros quatro. Todavia, progrediu com a corrida e deverá produzir mais desta feita. Placê viável.

AMERICANA — Conquanto apresente-se em boa forma atualmente, há alguns rivais que dificultam sobremaneira a sua vitória. Aprontou 700 metros em 47".
CABOCILHO — Descauço algo e volta melhor preparado. Não acreditamos porquê, rival a se temer. Azar.

DIONEA — Não foi das piores sua última apresentação frente a Mirante, Morena e Onze, a quem escolheu. O melhor azar do páreo. Aprontou 600 metros em 39".

SENTINELA — No sul, de onde vem, corria com parelhas melhores, podendo perfeitamente estreiar auspiciosamente. Não o desprezemos.

HELEPOLE — Vem de vitória em turma inferior. Aqui será das últimas a transportar o disco de chegada.

MORENA — Suas "performances" nesta turma credenciam-na como a mais provável vencedora desta prova. Vem de um segundo para Mirante. Deve vencer.

PINGA-PINGA — Vem de vitória, mas o tempo foi o que há de pior. Não repetirá. Azar.

PALPITES CIDADE JARDIM

Visagem	Malmiquier	Sinuelo
Arapuan	Jo-Jo	Belatriz
Airone	La Zingara	Ruivo
Júpiter	Exemplo	Idolo
Ballet	Rigueirosa	K. Lavinia
Eia	Dondestá	Rih
Lamego	Jambo	Moço Rico
Morena	Sentinela	Caboclinho

Estatuto, Caluba e Pinkerton venceram os pareos dos bettings

MINERVA, CANGACEIRO, ARTUELA E GAZELA, OS DEMAIS GANHADORES DO FESTIVAL DE ONTEM EM CIDADE JARDIM — RESULTADOS GERAIS

1.º PAREO — 1.800 mts. — Minerva (1), N. Perceira 55 ka. 1.º; Bloude (1), A. Nobreza, 55 ka. 1.º; Voadora 1 (3), S. P. Ribeiro, 54 ka. 1.º. Chegaram a seguir: Virginia (1), F. Ribeiro, 52 1/2 ka.; Cogol (1), O. Reichel, 52 ka.; Tempus 120", 52 ka.; três corpos e dois corpos. Vencedor, Crê 10.000, placê: (1) Crê 13.000; (2) Crê 14.000. Apostas: Crê 381.110,00. Cuidador: J. F. Brett.

2.º PAREO — 1.500 mts. — Gangeiro (2), A. Nery, 56 ka. 1.º; Horus (1), J. O. Greco, 55 ka. 1.º; Guai (1), L. Lobo, 54 ka. 1.º. Chegaram a seguir: Belatriz (1), M. Signoret, 52 ka.; Dormilho (1), F. Sobrero, 50 ka.; Indri (1), R. Benito, 50 ka.; Pacote (1), W. O. Silva, 51 ka.; Tempus 120", 51 ka.; um corpo e três corpos. Venc. Crê 20.000, placê: (1) Crê 25.000; (2) Crê 28.000; (3) Crê 30.000. Apostas: Crê 552.400,00. Cuidador: A. Olmos.

3.º PAREO — 1.400 mts. — Artuela (1), F. Sobrero, 53 ka. 1.º; Jeltosa (1), R. Zamudio, 52 ka. 1.º; Jacaré (1), L. Gonzalez, 52 ka. 1.º. Chegaram a seguir: Cleveland (1), R. Reichel, 52 ka.; Bedunia (1), Vas, 52 ka.; Tempus 120", 52 ka.; 3/4 de corpo e dois corpos. Vencedor, Crê 10.000, placê: (1) Crê 15.000; (2) Crê 18.000; (3) Crê 20.000. Apostas: Crê 544.720,00. Cuidador: A. Olmos.

4.º PAREO — 1.800 mts. — Gazeia (5), R. Oguin, 54 ka. 1.º; Ureno (1), R. Zamudio, 54 ka. 1.º; Camêl (3), L. Gonzalez, 55 ka. 1.º. Chegaram a seguir: Cangaceiro (1), M. Signoret, 52 1/2 ka.; e Aprumo (P. Vas, 52 ka.). Jeltosa (J. P. Souza, 52 1/2 ka.); Groletha (J. P. Garcia, 51 ka.); Eros (M. Valita, 50 ka.) e Calubra (R. Benito, 54 ka.). Tempo: 75". Diferença: Meio corpo e um corpo. Vencedor, Crê 71.000, placê: (2) Crê 50.000; (3) Crê 41.000. Apostas: Crê 682.240,00. Cuidador: S. Bicalho.

5.º PAREO — 1.600 METROS. Pinkerton (2) — P. Vas, 54 ka. em 1.ª; Estatuto (1) — Nandemonte, 50 ka. em 2.ª; Dica (4) — L. Lobo, 52 1/2 ka. em 3.ª. Chegaram a seguir: Alcinor (1), R. Reichel, 50 ka.; Aprumado (M. Signoret, 50 ka.); e Andarigo (1), Minilândia, 54 1/2 ka.; Tempus 104". Diferença: Meio corpo e quatro corpos. Vencedor, Crê 44.000, placê: (1) Crê 25.000; (2) Crê 21.000. Apostas: Crê 756.740,00. Cuidador: W. P. Mendes.

6.º PAREO — 1.200 METROS (Orema). Caluba (2) — W. O. Silva, 53 ka. em 1.ª; Alto Mar (1) — O. Greco, 52 ka. em 2.ª; e Andarigo (1), Minilândia, 54 1/2 ka.; Tempus 104". Diferença: Meio corpo e quatro corpos. Vencedor, Crê 44.000, placê: (1) Crê 25.000; (2) Crê 21.000. Apostas: Crê 756.740,00. Cuidador: W. P. Mendes.

7.º PAREO — 1.200 METROS. Total de apostas: Crê 2.114.320,00. Concorreu: Crê 208.415,00. Total geral: Crê 4.672.675,00. Portões: Crê 20.000,00.

Resultados dos concursos
BOLO SIMPLES: — 1 vencedor com 5 (cinco) pontos. Rateio: Crê 18.704,80.
BOLO DUPLÔ: — 3 vencedores com 10 (dez) pontos. Rateio: Crê 11.384,10.
BETTING SIMPLES: — 52 vencedores. Rateio: — Crê 383,40.
BETTING DUPLÔ: — 8 vencedores. Rateio: — Crê 8.881,40.

F. Sobreiro suspenso
Por ter prejudicado sua adversária, na reta de chegada, dirigindo Artuela, e apostado Fideleiro sobre sua vitória, o F. Sobreiro foi suspenso até o próximo dia 20.
Duas semanas ficará inativo o famoso ginece, por prejudicar os adversários, quando por não ter disputado com Perla de Ofir, há quinze dias, o O. Rosa foi suspenso apenas por oito dias. Quem não tem paciência na C. C. 4 assim...

CONCURSO DE PALPITES DO JOCKEY-CLUB DE S. PAULO

NOMES DOS CONCORRENTES		JORNAL REVISTA EMISSORA		DOMINGO							
				1.º PAREO	2.º PAREO	3.º PAREO	4.º PAREO	5.º PAREO	6.º PAREO	7.º PAREO	8.º PAREO
Acadêmicos	Paulista	A. Gantea Esportiva	Ribeirão	Arapuá	Airone	Júpiter	Rigueirosa	Ribeirão	Rih	Jambo	Morena
Paulista	Paulista	Folha da Manhã	Visagem	Arapuá	Airone	Júpiter	Rigueirosa	Rigueirosa	Dondestá	Jambo	Morena
Paulista	Paulista	A. Noite	Maimiquê	Jo Jo	Airone	Júpiter	K. Lavínia	Rigueirosa	Dondestá	Jambo	Morena
Paulista	Paulista	Correio Paulistano	Visagem	Jo Jo	Airone	Júpiter	Rigueirosa	Rigueirosa	Dondestá	Jambo	Morena
Paulista	Paulista	Jockey Club Ilustrado	Visagem	Arapuá	Airone	Júpiter	Rigueirosa	Rigueirosa	Dondestá	Jambo	Morena
Paulista	Paulista	Radio Panamericana	Cavalar	Arapuá	Airone	Júpiter	Rigueirosa	Rigueirosa	Dondestá	Jambo	Morena
Paulista	Paulista	Folha da Tarde	Visagem	Arapuá	Airone	Júpiter	Rigueirosa	Rigueirosa	Dondestá	Jambo	Morena
Paulista	Paulista	A. Epoca	Helatris	Arapuá	C. Negro	Júpiter	Rigueirosa	Rigueirosa	Dondestá	Jambo	Morena
Paulista	Paulista	Radio Cultura	Cavalar	Jo Jo	Airone	Júpiter	Rigueirosa	Rigueirosa	Dondestá	Jambo	Morena
Paulista	Paulista	A. Tribuna	Visagem	Jo Jo	Airone	Júpiter	Rigueirosa	Rigueirosa	Dondestá	Jambo	Morena
Paulista	Paulista	Mundo Esportivo	Visagem	Jo Jo	Airone	Júpiter	Rigueirosa	Rigueirosa	Dondestá	Jambo	Morena
Paulista	Paulista	Turi e Elegancia	Visagem	Ribamará	Airone	Júpiter	Rigueirosa	Rigueirosa	Dondestá	Jambo	Morena
Paulista	Paulista	O Dia	Visagem	Arapuá	Airone	Júpiter	Rigueirosa	Rigueirosa	Dondestá	Jambo	Morena
Paulista	Paulista	Vida Turfística	Visagem	Arapuá	Airone	Júpiter	Rigueirosa	Rigueirosa	Dondestá	Jambo	Morena
Paulista	Paulista	Diário Dom e Noite	Visagem	Arapuá	C. Negro	Júpiter	Rigueirosa	Rigueirosa	Dondestá	Jambo	Morena
Paulista	Paulista	Jornal de Notícias	Visagem	Arapuá	Airone	Júpiter	Rigueirosa	Rigueirosa	Dondestá	Jambo	Morena
Paulista	Paulista	O Chibeto	Visagem	Arapuá	Airone	Júpiter	Rigueirosa	Rigueirosa	Dondestá	Jambo	Morena
Paulista	Paulista	Radio da Tarde	Visagem	Arapuá	Airone	Júpiter	Rigueirosa	Rigueirosa	Dondestá	Jambo	Morena
Paulista	Paulista	Radio Esportivo	Cavalar	Arapuá	Airone	Júpiter	Rigueirosa	Rigueirosa	Dondestá	Jambo	Morena
Paulista	Paulista	A. Hora	Visagem	Helatris	A. Zingara	Paulista	Rigueirosa	Rigueirosa	Dondestá	Jambo	Morena
Paulista	Paulista	Paulista	Visagem	Arapuá	Airone	Júpiter	Rigueirosa	Rigueirosa	Dondestá	Jambo	Morena
Paulista	Paulista	Diário de 8 Horas	Visagem	Arapuá	Airone	Júpiter	Rigueirosa	Rigueirosa	Dondestá	Jambo	Morena
Paulista	Paulista	Diário da Noite	Visagem	Arapuá	Ruivo	Júpiter	Rigueirosa	Rigueirosa	Dondestá	Jambo	Morena
FAVORITOS DA IMPRENSA ..		VISAGEM		ARAPUÁ	AIRONE	JUPITER	RIGUEIROSA	RONDOSTA	JAMBO	MORENA	

"Lusos" e corintianos em busca de reabilitação

Brandãozinho estreará oficialmente no conjunto rubro-verde — Severo e Rui, os "meias" do Corinthians — Difícil prever o resultado da contenda — Tradicional rivalidade — Percy Snape o árbitro

Dado o prosseguimento à primeira rodada do retorno do Campeonato Paulista de Futebol, iniciada ontem com a reabertura do jogo São Paulo vs. J. Baurista, mais quatro jogos serão efetuados esta tarde, o principal dos quais reunirá as equipes do Corinthians e da Portuguesa de Desportos, no gramado do Pacaembu.

FORÇAS EQUILIBRADAS
Os dois conjuntos possuem

forças equilibradas, e se empregarão esta tarde, numa luta de reabilitação. Na última rodada, ambas foram derrotadas, de modo alarmante. O Corinthians, contra a Portuguesa Santista, no passo que os rubro-verdes foram vencidos em Piracicaba, contra o XV de Novembro. Analisadas as possibilidades dos contendores, torna-se difícil fazer-se um prognóstico sobre o resultado do pre-

ESCALADAS AS EQUIPES
A presença de Brandãozinho é absolutamente certa no quadro lusos. Em vista do silêncio da CBD, a Federação Paulista de Futebol autorizou a inclusão do famoso centro-médio na partida de hoje. Portanto, contará a Portuguesa de Desportos com esse apreciável reforço. Em lugar de Loric, que está contundido, jogará Santos, fazendo a parceria de zagueiros com Rino. Nos demais postos, não haverá novidades.

A equipe corintiana apresentará sensivelmente modificada. Os dois meias serão substituídos, atuando em seus lugares Severo e Rui. Na defesa não foram anunciadas modificações, entretanto é possível que surja alguma novidade de última hora.

OS QUADROS
CORINTHIANS — Bino; Balança e Norival; Helio, Turquinha e Belfare; Claudio, Severo, Baltazar, Rui e Nelsonho. **PORTUGUESA DE DESPORTOS** — Cavambar, Santos e Rino; Luizinho, Brandãozinho e Helio; Renato, Pinga, Il, Nininho, Pinga I e Sino.

O ARBITRO
Percy Snape, da F.P.F.



RUI, meia-esquerda do Corinthians

Cheio de atrativos o classico santista

Santos e Portuguesa santista pelearão hoje à tarde em Vila Belmiro — Dois vencedores em confronto — Wilfrid Lee na arbitragem

O publico santista terá esta tarde oportunidade de assistir ao maior choque do futebol paulista. Trata-se do classico Santos vs. Portuguesa santista, em disputa da primeira rodada do retorno do Campeonato Paulista de Futebol. Trata-se de uma competição com características especiais, assim como um campeonato a parte, entre os dois tradicionais adversários. Desta vez, entretanto, considerando-se a atual situação dos dois conjuntos, verifica-se que há mais um motivo para empolgar os adeptos do futebol, e que tanto o Santos como a Portuguesa santista vem de magníficas vitórias. O alvinegro goleou o Comercial, aqui na capital, e os lusos derrotaram de forma convincente o Corinthians, em Uriz Mura. Duas vitórias que honram o futebol de Santos.

NAO HA' FAVORITO
A despeito da melhor colocação do Santos na tabela de classificação, não se lhe poderá outorgar honras de favorito, porque a rivalidade que existe entre os dois agremiados coadjuvantes é suficiente para para nivelar vantagens que porventura um apresente sobre o outro. Com isso ganham os aficionados santistas, que verão, com certeza, um excelente espetáculo.

OS QUADROS
Já estão escalados os dois quadros, que deverão apresentar a seguinte constituição: **SANTOS** — Chiquinho, Helio e Dinho; Nenê, Pascoal e Alfredo; Nivaldo, Antoninho, Juvenal, Simões e Orlan. **PORT. SANTISTA** — Andu, Guilherme e Pavão; Olegário, Enzo e Antero; Barbozinha, Zinho, Bota, Moser e Rubens.

O JUIZ
Será juiz Wilfrid Lee, designado pela Federação Paulista de Futebol.



ANTONINHO, meia-direita do Santos



BRANDÃOZINHO, centro-médio que estreará hoje na Portuguesa

Exibe-se hoje em Olimpia o Palmeiras

Na tarde de hoje o Palmeiras se exhibirá na cidade de Olimpia, participando assim dos festejos de inauguração

do estádio do Olimpia F. C., para o qual foi convidado por vontade do publico daquela localidade, que, em concurso realizado para esse fim, apontou o nome do alvi-verde.

Grande expectativa em torno da apresentação do alvi-verde — Jair, Fiume e Canhotinho, ausentes

O Palmeiras é querido no interior do Estado. Pode-se esperar, por isso, que a partida desta tarde, contra o categorizado conjunto do Olimpia, seja coroada do mais completo êxito, tanto social, como esportivo e financeiro, devendo mesmo ocorrer o registro de novo recorde de renda. Estarão ausentes do quadro alvi-verde três titulares, quais sejam Fiume, Canhotinho e Jair. Os demais estarão todos presentes, para satisfação dos esportistas da progressista cidade da Araraquara, que terão oportunidade de conhecer equipes da envergadura técnica de Turcão, Mexicano, Lima, Abelauro, Lúcio e Lourenço.

A DELEGACAO ALVI-ESMERALDINA
de um verdadeiro sucesso a tarde esportiva.

O QUADRO
Segundo declarou o técnico Cambon, a equipe mais provável para a partida de hoje é a seguinte: Lourenço; Turcão e Sarno; Mexicano, Tulo e Manduco; Lúcio, Harry, Abelauro, Bovo e Lima.

Luiz reserava: Moyses Cabral e Adilino de Souza, Alexandre Dib e Brax Anthoro.

FAVORITO O XV DE NOVEMBRO

Idearte reaparecerá no conjunto piracicabano — Bode estreará no Nacional — Sunderland, o juiz

Em disputa da primeira rodada do retorno do Campeonato Paulista de Futebol, o XV de Novembro jogará esta tarde em Piracicaba contra o Nacional. A excelente vitória colhida pelo alvinegro piracicabano contra a Portuguesa de Desportos, no ultimo domingo, credenciou sobremaneira o seu conjunto para os próximos

jogos, porisso pode ser o mesmo apontado como o mais provável vencedor do encontro.

DISPOSTO O NACIONAL
O alvi-celeste não tem sido muito feliz neste certame. Perdeu muitos pontos, no primeiro turno, encontrando-se no ultimo posto, com graves riscos. Para agravar essa situação, seus dirigentes vêm promovendo constantes modificações na equipe, tirando-lhe a possibilidade de armar, de adquirir conjunto.

Com essas modificações, esperam os "nacionalistas" obter melhores resultados.

Para o jogo de hoje novamente será alterado o quadro, promovendo-se a volta de Carlos e a entrada de um novo atacante, Bode. Quando ao meio, não há nada a objetar quanto à sua reestruturação, devendo ser apenas lamentado que tivesse sido afastado, quando era o melhor e mais promissor elemento da intermediária.

OS QUADROS
XV DE NOVEMBRO — Ari; Pepino e Idearte; Cardoso, Armando e Adolphino; Antoninho, Mamdu, De Maria, Galão e Antonio Carlos. **NACIONAL** — Bizarro; Dedão e Cruz; Damasceno, Rivetti e Carlos; Plácido, Charuto, Neca, Bode e Flavio.

O JUIZ
Sunderland, ex-árbitro.

5 SUPER-VAZES QUALIDADES
LAXANTE EFERVESCENTE REFRIGERANTE ANTI-ACIDO SABOROSO
PICOT
Sal de uvas

JOGAM HOJE BRUSQUE E PINHEIROS

O encontro interestadual de handebol será realizado no campo do clube do Jardim Europa

Como parte do programa esportivo comemorativo do 50º aniversário de fundação, o E. C. Pinheiros disputará hoje à tarde, em seu campo, importante partida interestadual de handebol, será

contra o clube do Jardim Europa, contendo o grupo do Jardim Europa, a forte equipe da Sociedade Bandeirante, de Brusque, Santa Catarina.

A partida será iniciada precisamente às 15 horas, tendo como árbitro o sr. Kurt Brandt.

OS QUADROS
PINHEIROS — Bino, Reineke e Willy; Freire, Magalhães e Frohmut; Azul, Helmut, Facke, so, Frank e Rudi. **BANDEIRANTE** — Herbert; Pedro e Valério; Lino, Arno e Schaefer; Velas, Bruno, Heinz, Olander e Eberhardt.

Na preliminar, em disputa de um oitavo de punho, pelearão Clube Olímpico Paulista e Esporte Clube Pinheiros. Esse encontro será iniciado às 15 horas.

ON JOGOS
Serão disputados nas quatro séries as seguintes partidas:

SÉRIE PRETA — Em Anais — Ferroviária x São Paulo — Corinthians x Comercial. Em Baur — Noroeste x Linense. Em Tupã — F. C. x Ferroviária de Botucatu.

SÉRIE BRANCA — Em São João da Boa Vista — Esportiva x São Joaquim. Em Rio Arido — Rio Pardo F. C. x Orlandia. Em Itaberá — Preto — Botafogo x Itaporanga. Em Batata — Batata F. C. x Radiom. Em Franca — Franca x Glinho.

SÉRIE VERMELHA — Em Campinas — Ponte Preta x Corinthians. Em São Caetano — São Caetano x Paulista. Em Campinas — Guaraní x Rio Branco. Em Votorantim — Votorantim x Bragança. Em Jundiaí — São João x Corinthians. Em Taubaté — Taubaté x Mogiana.

SÉRIE AZUL — Em Uchoa F. C. x Paulista. Em Rio Preto — Rio Preto x Associação. Em Jau — XV de Novembro x Comercial. Em Limeira — Internacional de Bebedouro. Em Araraquara — São Paulo x América.

Líderes e vice-líderes em cartada decisiva

Noroeste x Linense, Batatais x Radium, Taubaté x Mogiana e Internacional x Internacional, os principais encontros da 3.ª rodada da Segunda Divisão

Proseguindo na disputa da terceira da 2.ª Divisão de Profissionais, teremos na tarde de hoje mais uma rodada, que no

que tudo indica irá ter um desfecho das mais empolgantes, uma vez que os líderes e vice-líderes estarão em ação

Somos ouvidos em São Paulo!

desde 13-6-49:

5.000 watts

Frequência: 1.350 Kcs.

Onda: 222,2 metros

(entre Radio América e Radio Cultura de S. Paulo)



Flá-Flu a grande peleja desta tarde

O tradicional classico do futebol carioca está despertando interesse - Quatro jogos completam a rodada

Com cinco jogos terá prosseguimento esta tarde o Campeonato Carioca de Futebol. Dentro os prelúdios a serem efetuados, destacam-se o tradicional encontro entre Fluminense e Flamengo, o clássico "Flá-Flu", de futebol gauchês. De maior interesse em torno do desfecho da luta das 2.ª e 3.ª divisões, as agremiações do "Associação" carioca.

OS DEMAIS JOGOS
Teremos na tarde as seguintes partidas: Vasco da Gama vs. Botafogo; Madureira vs. América; e finalmente o Bonassuço enfrentará o Bangu.

OS QUADROS
FLAMENGO — Garcia, Juvenal e Santos; Rubinho, Avila e Souza; Paragual, Balano, Cesar, Otavio e Braginha. **FLUMINENSE** — Castilho, Pindaro e Lorenço; Pa de Val, e Jorge; Cruz, Zizinho, Grilo, Didi, Caprio, Orlando e Rodriques. **VASCO DA GAMA** — Barbosa, Augusto e Vilson; Eli, Dado e Jorge; Nator, Maneca, Adami, Ipoliziano e Mario. **AMERICA** — Zezinho, Oseval, de e Haroldo; Olivo, Moser, e Amaro; Aleino, Vachington, Maxwell, Soria e Esquerdinha. **BANGU** — Mito e Onça, Rafanelli e Sula; Manoel, Gilmir e Piquel; Manoel, Djalma, José, Ismael e Mariano.

MAIS CREDENCIADO O IPIRANGA

Na rua Javari o "vovô" enfrentará o Comercial — Harry Rowley, o juiz

rila; Valano, Clovis, Artur; Irineu, Nilo, Manólio, Rommezzinho e Agostinho.

IPIRANGA — Osvaldo, Homero e Alberto; Belmiro, Reinaldo e Dema; Liminha.

Na rua Javari, hoje à tarde, o Comercial enfrentará o Ipiranga, em disputa da primeira rodada do retorno do Campeonato Paulista de Futebol. Este é o prelúdio de menor importância da rodada, uma vez se pode negar que é cheio de atrativos, principalmente por causa da disposição dos dois contendores. O Comercial esteve há poucos dias em Londrina, onde colheu espetacular triunfo, contra o poderoso conjunto do Operário, campeão do Norte do Paraná. Está embandado e certo de que poderá repetir a façanha, vencendo o Ipiranga.

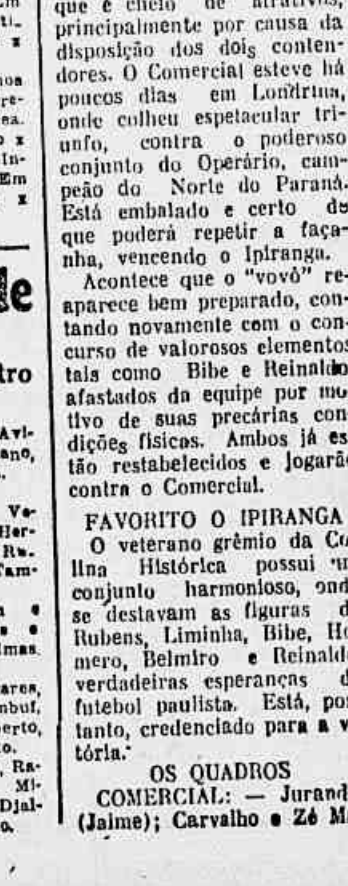
Acontece que o "vovô" reaparece bem preparado, contando novamente com o concurso de valerosos elementos tais como Bibe e Reinaldo, afastados da equipe por motivo de suas precárias condições físicas. Ambos já estão restabelecidos e jogarão contra o Comercial.

FAVORITO O IPIRANGA
O veterano grêmio da Colina Histórica possui um conjunto harmonioso, onde se destacam as figuras de Rubens, Liminha, Bibe, Homero, Belmiro e Reinaldo, verdadeiras esperanças do futebol paulista. Está, portanto, credenciado para a vitória.

OS QUADROS
COMERCIAL — Jurandir (Jaime); Carvalho e Zé Ma-

rubens, Osvaldo II, Bibe e Alecu.

ARBITRAGEM
A arbitragem estará a cargo de Harry Rowley.



LIMINHA, atacante do Ipiranga

Campeões os cariocas em pistola - livre

Os mineiros colocaram-se no segundo posto — Prossegue esta manhã o certame brasileiro de tiro-ao-alvo

Anteontem foi iniciada a disputa do Campeonato Brasileiro de Tiro ao Alvo. De acordo com os nossos prognósticos foram vencedores os cariocas, seguidos de perto pelos paulistas, após uma luta de mais rebusadas e equilibradas. A prova disputada foi de pistola livre, que acusou o seguinte resultado: 1.º lugar — Silvino Pereira, com 523 pontos; 2.º lugar — Major Osvaldo Eledoro dos Santos, de Minas Gerais, com 521 pontos e em 3.º — cap. Evandro G. Ferreira, com 520 pontos. A equipe Guanabara sagrou-se também vencedora, com um total de 1.550 pontos, ficando em 2.º lugar Minas Gerais, com 1.480 pontos.

Hoje no mesmo local, ou seja no estande do Tietê, teremos o prosseguimento do certame de tiro-ao-alvo, com a realização do tiro de revólver calibre 22/38, em 60 tiros a 50 metros, sobre alvo sulamericano, para revólver. A representação paulista

de pupilos de Juan Lopez deram ampla demonstração de que são de mais completos amadores desse esporte que até hoje vieram a representar o Brasil.

Palma, o técnico do Paulistano esteve em Santos e pôde observar as inigualáveis técnicas de conjunto, daí poderemos concluir que o Paulistano não jogará no seguro, de formas que, bem visto, poderá obter-se uma resistência a equipe portenha e, até mesmo ganhar a partida, a menos que caia no erro do seu ultimo jogo contra o Floresta. Nessa partida, como sabemos esteve com o clube nos minutos de desatenção, jogando de modo intemperado e justamente quando todos acreditavam na queda do invicto líder do campeonato. O Paulistano, por sua vez, quer manter a lucratividade que tem em nome dele. Tudo isso nos leva a crer que a temporada que se iniciará amanhã em nossa Capital, tenha

essa prova será constituída de 1.º e 2.º lugares, com o seguinte resultado: 1.º lugar — Silvino Pereira, com 523 pontos; 2.º lugar — Major Osvaldo Eledoro dos Santos, de Minas Gerais, com 521 pontos e em 3.º — cap. Evandro G. Ferreira, com 520 pontos. A equipe Guanabara sagrou-se também vencedora, com um total de 1.550 pontos, ficando em 2.º lugar Minas Gerais, com 1.480 pontos.

Hoje no mesmo local, ou seja no estande do Tietê, teremos o prosseguimento do certame de tiro-ao-alvo, com a realização do tiro de revólver calibre 22/38, em 60 tiros a 50 metros, sobre alvo sulamericano, para revólver. A representação paulista

de pupilos de Juan Lopez deram ampla demonstração de que são de mais completos amadores desse esporte que até hoje vieram a representar o Brasil.

Palma, o técnico do Paulistano esteve em Santos e pôde observar as inigualáveis técnicas de conjunto, daí poderemos concluir que o Paulistano não jogará no seguro, de formas que, bem visto, poderá obter-se uma resistência a equipe portenha e, até mesmo ganhar a partida, a menos que caia no erro do seu ultimo jogo contra o Floresta. Nessa partida, como sabemos esteve com o clube nos minutos de desatenção, jogando de modo intemperado e justamente quando todos acreditavam na queda do invicto líder do campeonato. O Paulistano, por sua vez, quer manter a lucratividade que tem em nome dele. Tudo isso nos leva a crer que a temporada que se iniciará amanhã em nossa Capital, tenha

essa prova será constituída de 1.º e 2.º lugares, com o seguinte resultado: 1.º lugar — Silvino Pereira, com 523 pontos; 2.º lugar — Major Osvaldo Eledoro dos Santos, de Minas Gerais, com 521 pontos e em 3.º — cap. Evandro G. Ferreira, com 520 pontos. A equipe Guanabara sagrou-se também vencedora, com um total de 1.550 pontos, ficando em 2.º lugar Minas Gerais, com 1.480 pontos.

Hoje no mesmo local, ou seja no estande do Tietê, teremos o prosseguimento do certame de tiro-ao-alvo, com a realização do tiro de revólver calibre 22/38, em 60 tiros a 50 metros, sobre alvo sulamericano, para revólver. A representação paulista

de pupilos de Juan Lopez deram ampla demonstração de que são de mais completos amadores desse esporte que até hoje vieram a representar o Brasil.

Palma, o técnico do Paulistano esteve em Santos e pôde observar as inigualáveis técnicas de conjunto, daí poderemos concluir que o Paulistano não jogará no seguro, de formas que, bem visto, poderá obter-se uma resistência a equipe portenha e, até mesmo ganhar a partida, a menos que caia no erro do seu ultimo jogo contra o Floresta. Nessa partida, como sabemos esteve com o clube nos minutos de desatenção, jogando de modo intemperado e justamente quando todos acreditavam na queda do invicto líder do campeonato. O Paulistano, por sua vez, quer manter a lucratividade que tem em nome dele. Tudo isso nos leva a crer que a temporada que se iniciará amanhã em nossa Capital, tenha

essa prova será constituída de 1.º e 2.º lugares, com o seguinte resultado: 1.º lugar — Silvino Pereira, com 523 pontos; 2.º lugar — Major Osvaldo Eledoro dos Santos, de Minas Gerais, com 521 pontos e em 3.º — cap. Evandro G. Ferreira, com 520 pontos. A equipe Guanabara sagrou-se também vencedora, com um total de 1.550 pontos, ficando em 2.º lugar Minas Gerais, com 1.480 pontos.

Hoje no mesmo local, ou seja no estande do Tietê, teremos o prosseguimento do certame de tiro-ao-alvo, com a realização do tiro de revólver calibre 22/38, em 60 tiros a 50 metros, sobre alvo sulamericano, para revólver. A representação paulista

de pupilos de Juan Lopez deram ampla demonstração de que são de mais completos amadores desse esporte que até hoje vieram a representar o Brasil.

Palma, o técnico do Paulistano esteve em Santos e pôde observar as inigualáveis técnicas de conjunto, daí poderemos concluir que o Paulistano não jogará no seguro, de formas que, bem visto, poderá obter-se uma resistência a equipe portenha e, até mesmo ganhar a partida, a menos que caia no erro do seu ultimo jogo contra o Floresta. Nessa partida, como sabemos esteve com o clube nos minutos de desatenção, jogando de modo intemperado e justamente quando todos acreditavam na queda do invicto líder do campeonato. O Paulistano, por sua vez, quer manter a lucratividade que tem em nome dele. Tudo isso nos leva a crer que a temporada que se iniciará amanhã em nossa Capital, tenha

essa prova será constituída de 1.º e 2.º lugares, com o seguinte resultado: 1.º lugar — Silvino Pereira, com 523 pontos; 2.º lugar — Major Osvaldo Eledoro dos Santos, de Minas Gerais, com 521 pontos e em 3.º — cap. Evandro G. Ferreira, com 520 pontos. A equipe Guanabara sagrou-se também vencedora, com um total de 1.550 pontos, ficando em 2.º lugar Minas Gerais, com 1.480 pontos.

Hoje no mesmo local, ou seja no estande do Tietê, teremos o prosseguimento do certame de tiro-ao-alvo, com a realização do tiro de revólver calibre 22/38, em 60 tiros a 50 metros, sobre alvo sulamericano, para revólver. A representação paulista

de pupilos de Juan Lopez deram ampla demonstração de que são de mais completos amadores desse esporte que até hoje vieram a representar o Brasil.

Palma, o técnico do Paulistano esteve em Santos e pôde observar as inigualáveis técnicas de conjunto, daí poderemos concluir que o Paulistano não jogará no seguro, de formas que, bem visto, poderá obter-se uma resistência a equipe portenha e, até mesmo ganhar a partida, a menos que caia no erro do seu ultimo jogo contra o Floresta. Nessa partida, como sabemos esteve com o clube nos minutos de desatenção, jogando de modo intemperado e justamente quando todos acreditavam na queda do invicto líder do campeonato. O Paulistano, por sua vez, quer manter a lucratividade que tem em nome dele. Tudo isso nos leva a crer que a temporada que se iniciará amanhã em nossa Capital, tenha

essa prova será constituída de 1.º e 2.º lugares, com o seguinte resultado: 1.º lugar — Silvino Pereira, com 523 pontos; 2.º lugar — Major Osvaldo Eledoro dos Santos, de Minas Gerais, com 521 pontos e em 3.º — cap. Evandro G. Ferreira, com 520 pontos. A equipe Guanabara sagrou-se também vencedora, com um total de 1.550 pontos, ficando em 2.º lugar Minas Gerais, com 1.480 pontos.

Hoje no mesmo local, ou seja no estande do Tietê, teremos o prosseguimento do certame de tiro-ao-alvo, com a realização do tiro de revólver calibre 22/38, em 60 tiros a 50 metros, sobre alvo sulamericano, para revólver. A representação paulista

de pupilos de Juan Lopez deram ampla demonstração de que são de mais completos amadores desse esporte que até hoje vieram a representar o Brasil.

Palma, o técnico do Paulistano esteve em Santos e pôde observar as inigualáveis técnicas de conjunto, daí poderemos concluir que o Paulistano não jogará no seguro, de formas que, bem visto, poderá obter-se uma resistência a equipe portenha e, até mesmo ganhar a partida, a menos que caia no erro do seu ultimo jogo contra o Floresta. Nessa partida, como sabemos esteve com o clube nos minutos de desatenção, jogando de modo intemperado e justamente quando todos acreditavam na queda do invicto líder do campeonato. O Paulistano, por sua vez, quer manter a lucratividade que tem em nome dele. Tudo isso nos leva a crer que a temporada que se iniciará amanhã em nossa Capital, tenha

essa prova será constituída de 1.º e 2.º lugares, com o seguinte resultado: 1.º lugar — Silvino Pereira, com 523 pontos; 2.º lugar — Major Osvaldo Eledoro dos Santos, de Minas Gerais, com 521 pontos e em 3.º — cap. Evandro G. Ferreira, com 520 pontos. A equipe Guanabara sagrou-se também vencedora, com um total de 1.550 pontos, ficando em 2.º lugar Minas Gerais, com 1.480 pontos.

Hoje no mesmo local, ou seja no estande do Tietê, teremos o prosseguimento do certame de tiro-ao-alvo, com a realização do tiro de revólver calibre 22/38, em 60 tiros a 50 metros, sobre alvo sulamericano, para revólver. A representação paulista

de pupilos de Juan Lopez deram ampla demonstração de que são de mais completos amadores desse esporte que até hoje vieram a representar o Brasil.

Palma, o técnico do Paulistano esteve em Santos e pôde observar as inigualáveis técnicas de conjunto, daí poderemos concluir que o Paulistano não jogará no seguro, de formas que, bem visto, poderá obter-se uma resistência a equipe portenha e, até mesmo ganhar a partida, a menos que caia no erro do seu ultimo jogo contra o Floresta. Nessa partida, como sabemos esteve com o clube nos minutos de desatenção, jogando de modo intemperado e justamente quando todos acreditavam na queda do invicto líder do campeonato. O Paulistano, por sua vez, quer manter a lucratividade que tem em nome dele. Tudo isso nos leva a crer que a temporada que se iniciará amanhã em nossa Capital, tenha

essa prova será constituída de 1.º e 2.º lugares, com o seguinte resultado: 1.º lugar — Silvino Pereira, com 523 pontos; 2.º lugar — Major Osvaldo Eledoro dos Santos, de Minas Gerais, com 521 pontos e em 3.º — cap. Evandro G. Ferreira, com 520 pontos. A equipe Guanabara sagrou-se também vencedora, com um total de 1.550 pontos, ficando em 2.º lugar Minas Gerais, com 1.480 pontos.

Hoje no mesmo local, ou seja no estande do Tietê, teremos o prosseguimento do certame de tiro-ao-alvo, com a realização do tiro de revólver calibre 22/38, em 60 tiros a 50 metros, sobre alvo sulamericano, para revólver. A representação paulista

de pupilos de Juan Lopez deram ampla demonstração de que são de mais completos amadores desse esporte que até hoje vieram a representar o Brasil.

Palma, o técnico do Paulistano esteve em Santos e pôde observar as inigualáveis técnicas de conjunto, daí poderemos concluir que o Paulistano não jogará no seguro, de formas que, bem visto, poderá obter-se uma resistência a equipe portenha e, até mesmo ganhar a partida, a menos que caia no erro do seu ultimo jogo contra o Floresta. Nessa partida, como sabemos esteve com o clube nos minutos de desatenção, jogando de modo intemperado e justamente quando todos acreditavam na queda do invicto líder do campeonato. O Paulistano, por sua vez, quer manter a lucratividade que tem em nome dele. Tudo isso nos leva a crer que a temporada que se iniciará amanhã em nossa Capital, tenha

essa prova será constituída de 1.º e 2.º lugares, com o seguinte resultado: 1.º lugar — Silvino Pereira, com 523 pontos; 2.º lugar — Major Osvaldo Eledoro dos Santos, de Minas Gerais, com 521 pontos e em 3.º — cap. Evandro G. Ferreira, com 520 pontos. A equipe Guanabara sagrou-se também vencedora, com um total de 1.550 pontos, ficando em 2.º lugar Minas Gerais, com 1.480 pontos.

Hoje no mesmo local, ou seja no estande do Tietê, teremos o prosseguimento do certame de tiro-ao-alvo, com a realização do tiro de revólver calibre 22/38, em 60 tiros a 50 metros, sobre alvo sulamericano, para revólver. A representação paulista

de pupilos de Juan Lopez deram ampla demonstração de que são de mais completos amadores desse esporte que até hoje vieram a representar o Brasil.

Palma, o técnico do Paulistano esteve em Santos e pôde observar as inigualáveis técnicas de conjunto, daí poderemos concluir que o Paulistano não jogará no seguro, de formas que, bem visto, poderá obter-se uma resistência a equipe portenha e, até mesmo ganhar a partida, a menos que caia no erro do seu ultimo jogo contra o Floresta. Nessa partida, como sabemos esteve com o clube nos minutos de desatenção, jogando de modo intemperado e justamente quando todos acreditavam na queda do invicto líder do campeonato. O Paulistano, por sua vez, quer manter a lucratividade que tem em nome dele. Tudo isso nos leva a crer que a temporada que se iniciará amanhã em nossa Capital, tenha

Ciclismo nos jogos abertos

Embarcaram ontem para Rio Claro os dirigentes da F. P. C. para estudar o local da competição

Como tivemos oportunidade de divulgar o ciclismo será incluído este ano, quando da disputa dos Jogos Abertos do Interior, a ser realizado na cidade de Rio Claro. A proposta para a inclusão do ciclismo nos jogos partiu do sr. Cid Moura Ferrão, representante da cidade de Araraquara.

A fim de escolher o local onde serão disputadas as provas ciclísticas seguiram ontem para Rio Claro, os srs. Domi-

o exito desejado por todos os esportistas e apreciadores dos esportes amadores.

Atendendo ao pedido dos organizadores da temporada internacional argentina, os dirigentes da C.M.T.C. terão circular nos dias dos jogos das 19 horas às 21 horas em maior quantidade, fazendo a parada final em frente aos portões da Guanabara, facilitando desta maneira enormemente aos torcedores que, desta forma, poderão demandar o nome Glinho, o jogador de futebol "vovô". Em seguida o Paulistano entrará no campo da Guanabara, respectivamente, nos dias 14 e 16. O Paulistano atuou em Sorocaba duas vezes vencendo ambas as partidas por 4 a 3 e 3 a 1, respectivamente, e em Santos, venceu a seleção local por 5 a 3.

COPINHOS, PALITOS E PASINHAS
Aos milhares e milhares de crianças para Brinquedos
RUA CANTAREIRA, 528
Casa das Sorveterias

Sta. Marina, serio adversario para o Vitoria

Mais uma importante rodada será disputada hoje no Campeonato da Leci — Futebol em Santo Amaro — XII de Outubro x Rui Barbosa — Guanabara x Domingos de Moraes — Outros Jogos

Como três jogos em cada série terá prosseguimento hoje a tarde a disputa do Campeonato da Leci, partidas que vem despertando grande interesse pela certeza de que irão proporcionar espetáculos sobrios em movimentação e equilíbrio.

Os Jogos desta tarde
Serão disputados esta tarde as seguintes partidas: **SÉRIE AZUL** — E. C. MELHIORENTES DE S. PAULO x C. R. NITRO QUIMICA — Campo do Melhiores de São Paulo, representante: Angelo Laporta. **SÉRIE VERMELHA** — C. R. NITRO QUIMICA x C. R. NITRO QUIMICA — Campo do Melhiores de São Paulo, representante: Angelo Laporta. **SÉRIE BRANCA** — C. R. NITRO QUIMICA x C. R. NITRO QUIMICA — Campo do Melhiores de São Paulo, representante: Angelo Laporta. **SÉRIE AZUL** — E. C. MELHIORENTES DE S. PAULO x C. R. NITRO QUIMICA — Campo do Melhiores de São Paulo, representante: Angelo Laporta.

O Guanabara frente ao Domingos de Moraes
A tabela do torneio "Constitucional" de Vila Mariana marca para amanhã, no estádio "Lino de Moraes", a realização do encontro entre a A. A. Guanabara e o D. Domingos de Moraes. O jogo, portanto, constitui uma grande atração, devido oferecer não poucas emoções aos que comparecerem ao estádio do clube de Osvaldo Colet, pois reunirá de um lado o tradicional rival, bem colocado na tabela e em ótima forma.

A dupla técnica tira-berçano de Guanabara, sob o comando do técnico de todos os jogadores de futebol, os jogadores escultores e reservas às 13.30 horas, no local de Silva.

Futebol em S. Amaro
E. C. BENFICA (Rio Amaro) x LUSO PAULISTA F. C. — Em disputa de duas vagas, realiza-se amanhã, a tarde, no campo do L. O. o encontro entre as equipes do Benfica local, e os respectivos do Lusitano Paulista F. C. Os jogadores do Benfica deverão estar às 13 horas, na sede social.

O. E. HANDEBANTES x S. E. SETOR DA LAPA — Amador, em seu campo, o Amador receberá o forte conjunto do CADE, dado o valor dos dois conjuntos e de se esperar um bom jogo. A direção esportiva do Amador pode e comparecerá de todos os jogadores às 14 horas, no campo.

Amalia F. C. x C. A. Campos Eliseos
Amanhã, em

Acreditam os vereadores na aprovação do projeto de lei de proteção aos esportes

A maioria da Câmara Municipal favorável à aprovação — Valdemar Teixeira Pinto, Dervile Allegretti, Nicolau Tuma, Cantídio Sampaio, Hermano Marchetti, Valério Giuli e André Nunes também apoiam o projeto — A opinião dos vereadores — Varias

Continua em discussão na Câmara Municipal o projeto de lei nº 234, de auxílio aos esportes. A reportagem do JORNAL DE NOTÍCIAS teve recentemente oportunidade de ouvir sobre a matéria os vereadores Hergio Pellegrini, José Ferreira Ketter, Octávio Costa, Decio Grillo, Pedro Brasil Bandeira, Cunha Matos, José Stefano e Yakushiji Tanura, todos favoráveis à aprovação do projeto, que trata benefícios inalienáveis ao nosso desporto. Na tarde de anteontem estiveram novamente na Câmara Municipal e abordaram vários assuntos, constatando que o projeto dificilmente deixará de ser aprovado.

A maioria da Câmara é favorável à aprovação, demonstrando mais uma vez com esse gesto, que de fato a preocupação essencial é a de atender o mais possível às necessidades e o interesse públicos.

UMA PALAVRA AUTORIZADA

Na "enquete" que fizemos, o primeiro a ser ouvido foi o presidente da Câmara Municipal, sr. Valdemar Teixeira Pinto, que disse:

"Como médico e esportista, da minha colaboração por acreditar que o esporte paulista deve merecer nossa atenção e por consequente o auxílio de que tanto necessita. Todavia, sua aprovação depende do plenário e creio que não deixarei de se pronunciar favoravelmente, uma vez que virá contribuir para a prosperidade do desporto".

PAULA O LIDER DO P.S.P.

O vereador André Nunes, líder do P.S.P., respondeu às perguntas do repórter. Suas palavras foram estas:

"O projeto está em andamento normal. Os vereadores que subscreveram estão preocupados apenas em estudar objetivamente todas as alegações que têm levantado contra a sua constitucionalidade. Nesse sentido, têm feito reuniões, convidando autoridades na matéria para que qualquer aspecto legal, porventura existente, seja analisado. Devemos dizer que

"ESTA" FADADO AO

EXISTO

Foram estas as palavras do vereador Cantídio Nogueira Sampaio, sobre a questão: "Minha opinião é que o projeto conta com a simpatia da maioria dos vereadores e portanto está fadado ao êxito. Naturalmente sofrerá algumas alterações, as quais porém, acredito, se ajustarão às aspirações gerais da Câmara Municipal, as reais possibilidades do erário municipal e aos interesses superiores da administração. Nada mais posso adiantar no momento".

O DEPOIMENTO DE

NICOLAU TUMA

O vereador Nicolau Tuma disse:

"Dentro da bancada da U. D. N. é ponto pacífico que se deve apoiar o desenvolvimento esportivo da Capital. Na forma e na extensão dos benefícios a serem concedidos houve a mais ampla liberdade de ação e opinião a esse respeito. Da minha parte entendi na qualidade de antigo cronista, que o auxílio deva ser o mais amplo, para que o poder público pudesse reparar em parte a sua grande ausência no passado".

A OPINIÃO DE DERVILE

ALLEGRETTI

O líder do P. R., Dervile

Alegretti, declarou o seguinte:

"O projeto de lei de proteção e auxílio aos esportes e a educação física, vem despertando a atenção da quase totalidade da população paulista e particularmente dos aficionados do esporte. Acreditamos que a Câmara, com o auxílio de alguns senhores deputados, aprovará de ordem jurídica, aprovada de ordem política, uma necessidade que se impõe, o auxílio às entidades desportivas, todas de iniciativa particular ou qual nunca foi observado com carinho e patriotismo pelo governo anteriores. Sabemos que o esporte aproxima a raça, dá ser imperial a atenção que para ele devem despertar os bons administradores. O projeto de lei em apreço não faz restrições, quanto ao auxílio, ou qualquer associação desportiva, desde que esteja regularmente constituída. Todas serão atingidas, desta ou daquela forma, pelo benefício. Desde a ajuda financeira a clubes chamados pequenos, o empréstimo ou financiamento ou ainda cessão de áreas para construção de praças de esportes para os grandes clubes, ou ainda a concessão de impostos de quaisquer espécies a que as entidades se associem desportivas e mais a construção de vinte e um estádios distritais para atender às classes menos favorecidas pela fortuna, são, sem sombra de dúvida, proposições de profundo alcance. Fará a Câmara Municipal, com o auxílio de alguns senhores deputados, aprovará de ordem jurídica, aprovada de ordem política, uma necessidade que se impõe, o auxílio às entidades desportivas, todas de iniciativa particular ou qual nunca foi observado com carinho e patriotismo pelo governo anteriores. Sabemos que o esporte aproxima a raça, dá ser imperial a atenção que para ele devem despertar os bons administradores. O projeto de lei em apreço não faz restrições, quanto ao auxílio, ou qualquer associação desportiva, desde que esteja regularmente constituída. Todas serão atingidas, desta ou daquela forma, pelo benefício. Desde a ajuda financeira a clubes chamados pequenos, o empréstimo ou financiamento ou ainda cessão de áreas para construção de praças de esportes para os grandes clubes, ou ainda a concessão de impostos de quaisquer espécies a que as entidades se associem desportivas e mais a construção

ção de vinte e um estádios

distritais para atender às classes menos favorecidas pela fortuna, são, sem sombra de dúvida, proposições de profundo alcance. Fará a Câmara Municipal, com o auxílio de alguns senhores deputados, aprovará de ordem jurídica, aprovada de ordem política, uma necessidade que se impõe, o auxílio às entidades desportivas, todas de iniciativa particular ou qual nunca foi observado com carinho e patriotismo pelo governo anteriores. Sabemos que o esporte aproxima a raça, dá ser imperial a atenção que para ele devem despertar os bons administradores. O projeto de lei em apreço não faz restrições, quanto ao auxílio, ou qualquer associação desportiva, desde que esteja regularmente constituída. Todas serão atingidas, desta ou daquela forma, pelo benefício. Desde a ajuda financeira a clubes chamados pequenos, o empréstimo ou financiamento ou ainda cessão de áreas para construção de praças de esportes para os grandes clubes, ou ainda a concessão de impostos de quaisquer espécies a que as entidades se associem desportivas e mais a construção

"SERA" A CONSIGNAÇÃO

DA CAMARA MUNICIPAL

O vereador Hermano Marchetti, disse o seguinte:

"Realizar um trabalho

sentido honrado em subscrever o projeto, é uma

grande alegria. A mesma

alegria que invade todos os

setores do nosso esporte, principalmente, aquele

que, menos favorecido, o

melhor, nenhum favor até o

momento recebera dos poderes

públicos: o futebol varzeano. O futebol modelo é

pobre e vem lutando com dificuldades para sobreviver. Ele

também será contemplado no projeto que, tenho a

convicção, será aprovado. Aproveitamos esse projeto porque

é consagrado, sem dúvida, a

própria Câmara Municipal de São Paulo".

EDITAIS

1.ª Vara — 5.ª Ofício

EDITAL DE PROTESTO CONTRA

INTERUPÇÃO DE PRESCRIÇÃO

O DR. JOÃO PINTO CAVALLARI,

Juiz de Direito em Exercício

na 1.ª Vara Cível desta Comarca

da Capital do Estado de São

Paulo,

PAZ SABER a todos os Inter-

essados que o presente edital vem

de conhecimento tiveram que

por parte de SAMPAIO MOREIRA,

FILHO de CIA, lida foi dirigida a

pedido de teor seguinte: "Sim,

Dr. Juiz de Direito da 1.ª Vara

Cível, SAMPAIO MOREIRA, FILHO

de CIA, estabelecida nesta Capital

à rua da Quitanda n.º 77, por

seu advogado infra-assinado, vem

repetidamente expor e requerer

contra os credores de LUIZ MEZ-

ZAVILLA, de inclusa nota promiss-

ória, emitida em 12 de setembro

de 1948, da importância de Cr\$

2.500,00 (dois mil e quinhentos

cravados), a preservação quinque-

quenal, a preservação quinque-

quenal, a preservação quinque-

quenal, a preservação quinque-

quenal, a preservação quinque-

quenal, a preservação quinque-

quenal, a preservação quinque-

quenal, a preservação quinque-

quenal, a preservação quinque-

quenal, a preservação quinque-

quenal, a preservação quinque-

quenal, a preservação quinque-

quenal, a preservação quinque-

quenal, a preservação quinque-

quenal, a preservação quinque-

quenal, a preservação quinque-

quenal, a preservação quinque-

quenal, a preservação quinque-

quenal, a preservação quinque-

quenal, a preservação quinque-

quenal, a preservação quinque-

quenal, a preservação quinque-

quenal, a preservação quinque-

quenal, a preservação quinque-

quenal, a preservação quinque-

quenal, a preservação quinque-

quenal, a preservação quinque-

quenal, a preservação quinque-

quenal, a preservação quinque-

quenal, a preservação quinque-

quenal, a preservação quinque-

quenal, a preservação quinque-

quenal, a preservação quinque-

quenal, a preservação quinque-

quenal, a preservação quinque-

quenal, a preservação quinque-

quenal, a preservação quinque-

quenal, a preservação quinque-

quenal, a preservação quinque-

quenal, a preservação quinque-

quenal, a preservação quinque-

quenal, a preservação quinque-

quenal, a preservação quinque-

quenal, a preservação quinque-

quenal, a preservação quinque-

quenal, a preservação quinque-

quenal, a preservação quinque-

quenal, a preservação quinque-

quenal, a preservação quinque-

quenal, a preservação quinque-

quenal, a preservação quinque-

quenal, a preservação quinque-

quenal, a preservação quinque-

quenal, a preservação quinque-

quenal, a preservação quinque-

quenal, a preservação quinque-

quenal, a preservação quinque-

quenal, a preservação quinque-

quenal, a preservação quinque-

quenal, a preservação quinque-

quenal, a preservação quinque-

quenal, a preservação quinque-

quenal, a preservação quinque-

quenal, a preservação quinque-

quenal, a preservação quinque-

quenal, a preservação quinque-

quenal, a preservação quinque-

quenal, a preservação quinque-

quenal, a preservação quinque-

quenal, a preservação quinque-

quenal, a preservação quinque-

quenal, a preservação quinque-

quenal, a preservação quinque-

quenal, a preservação quinque-

quenal, a preservação quinque-

quenal, a preservação quinque-

quenal, a preservação quinque-

quenal, a preservação quinque-

quenal, a preservação quinque-

quenal, a preservação quinque-

PAZ SABER a todos os Inter-

essados que o presente edital vem

de conhecimento tiveram que

por parte de SAMPAIO MOREIRA,

FILHO de CIA, lida foi dirigida a

pedido de teor seguinte: "Sim,

Dr. Juiz de Direito da 1.ª Vara

Cível, SAMPAIO MOREIRA, FILHO

de CIA, estabelecida nesta Capital

à rua da Quitanda n.º 77, por

seu advogado infra-assinado, vem

repetidamente expor e requerer

contra os credores de LUIZ MEZ-

ZAVILLA, de inclusa nota promiss-

ória, emitida em 12 de setembro

de 1948, da importância de Cr\$

2.500,00 (dois mil e quinhentos

cravados), a preservação quinque-

quenal, a preservação quinque-

quenal, a preservação quinque-

quenal, a preservação quinque-

quenal, a preservação quinque-

quenal, a preservação quinque-

quenal, a preservação quinque-

quenal, a preservação quinque-

quenal, a preservação quinque-

quenal, a preservação quinque-

quenal, a preservação quinque-

quenal, a preservação quinque-

quenal, a preservação quinque-

quenal, a preservação quinque-

quenal, a preservação quinque-

quenal, a preservação quinque-

quenal, a preservação quinque-

quenal, a preservação quinque-

quenal, a preservação quinque-

quenal, a preservação quinque-

quenal, a preservação quinque-

quenal, a preservação quinque-

quenal, a preservação quinque-

quenal, a preservação quinque-

quenal, a preservação quinque-

quenal, a preservação quinque-

quenal, a preservação quinque-

quenal, a preservação quinque-

quenal, a preservação quinque-

quenal, a preservação quinque-

quenal, a preservação quinque-

quenal, a preservação quinque-

quenal, a preservação quinque-

quenal, a preservação quinque-

quenal, a preservação quinque-

quenal, a preservação quinque-

quenal, a preservação quinque-

quenal, a preservação quinque-

quenal, a preservação quinque-

quenal, a preservação quinque-

quenal, a preservação quinque-

quenal, a preservação quinque-

quenal, a preservação quinque-

quenal, a preservação quinque-

quenal, a preservação quinque-

quenal, a preservação quinque-

quenal, a preservação quinque-

quenal, a preservação quinque-

quenal, a preservação quinque-

quenal, a preservação quinque-

quenal, a preservação quinque-

quenal, a preservação quinque-

quenal, a preservação quinque-

quenal, a preservação quinque-

quenal, a preservação quinque-

quenal, a preservação quinque-

quenal, a preservação quinque-

quenal, a preservação quinque-

quenal, a preservação quinque-

quenal, a preservação quinque-

quenal, a preservação quinque-

quenal, a preservação quinque-

quenal, a preservação quinque-

quenal, a preservação quinque-

quenal, a preservação quinque-

quenal, a preservação quinque-

quenal, a preservação quinque-

quenal, a preservação quinque-

quenal, a preservação quinque-

quenal, a preservação quinque-

quenal, a preservação quinque-

quenal, a preservação quinque-

quenal, a preservação quinque-

quenal, a preservação quinque-

quenal, a preservação quinque-

quenal, a preservação quinque-

quenal, a preservação quinque-

quenal, a preservação quinque-

quenal, a preservação quinque-

quenal, a preservação quinque-

quenal, a preservação quinque-

quenal, a preservação quinque-

quenal, a preservação quinque-

quenal, a preservação quinque-

quenal, a preservação quinque-

quenal, a preservação quinque-

quenal, a preservação quinque-

quenal, a preservação quinque-

quenal

Reduzidos os preços do pão e da farinha através de portarias baixadas pela C. E. P.

Cr\$ 4,20 o preço do pão misto, a vigorar a partir do dia 14 próximo — A tabela em vigor para a farinha de trigo — Cr\$ 6,00 o pacote de quilo, para o consumidor — Teor das portarias ontem aprovadas

Concretizando os entendimentos mantidos com as diversas classes interessadas, o sr. Alvaro Assis, vice-presidente da Comissão Estadual de Preços baixou ontem portarias reduzindo os preços do pão e da farinha de trigo.

A proposta, cabe salientar que a baixa de 80 centavos conseguida no preço do pão somente começará a vigorar a partir do dia 14 do corrente. Quanto à redução que fixa os preços da farinha de trigo, a sua vigência tem início a partir de amanhã.

OS PREÇOS DO PAO
A portaria regulando o preço do pão, de número 153, é do seguinte teor:

O vice-presidente em exercício, da Comissão Ex-

Unidade de peso	Preços por unidade	Preços por quilo
1.000 gramas	Cr\$ 4,20	Cr\$ 4,20
500 "	Cr\$ 2,10	Cr\$ 2,10
250 "	Cr\$ 1,05	Cr\$ 1,05
50 "	Cr\$ 0,21	Cr\$ 0,21

II — Nas entregas a domicílio será facultada a cobrança da taxa proporcional de Cr\$ 1,00 por quilo.

III — Para efeito de fiscalização, deverá ser verificada o peso das seguintes unidades, escolhidas indistintamente em cada fornada: 5 e 1.000; 10 e 20; 25 e 50 e 100 e 500 gramas, pesagem para 5 quilos com tolerância de 5%.

IV — Todas as panificadoras ficam obrigadas a afixar, em lugar de fácil e perfeita visibilidade, a presente Portaria.

V — As comissões locais do Estado de São Paulo adaptarão esta Portaria a seus respectivos municípios, imediatamente, de acordo com suas condições e peculiaridades.

VI — Esta Portaria entra em vigor no dia 14 do corrente, a fim de permitir o escoamento do estoque de farinha de trigo adquirido a preço alto, revogadas as disposições em contrário.

S. Paulo, 10 de setembro de 1949.

ALVARO ASSIS, vice-presidente em exercício, da Comissão Estadual de Preços.

TABELA DE PREÇOS PARA A FARINHA

Fixando os preços da farinha de trigo, foi baixada a seguinte portaria, de número 152:

O vice-presidente em exercício, da Comissão Estadual de Preços, usando das atribuições que lhe confere o decreto-lei n.º 9.125, de 4 de abril de 1946, tendo em vista o que permite o artigo 7.º desse diploma legal e a urgência da matéria, e considerando que houve diminuição no preço do trigo, em virtude de se terem esgotados os estoques adquiridos na base de 60 pesos, considerando que na defesa do povo cumpre determinar a imediata redução do preço

ENERGICAS PROVIDENCIAS DO PODER PUBLICO

"Ultimatum" da Prefeitura visando sanar imundicies no Matadouro de Carapicuíba

Notificados os marchantes e industriais para que retirem, dentro de 24 horas após o abate, os ossos, chifres, esqueletos e detritos a fim de cassadas suas licenças e matrícula — Novas medidas deverão ser postas em prática

A margem da estrada que dá acesso a Osasco, pouco além do Quartel do Duque de Caxias, ainda se encontra de pé o velho matadouro que a administração municipal — há dez anos atrás — denominou Matadouro Nacional de Carapicuíba.

A precariedade de suas instalações, o semi-estado de abandono em que se encontra, os métodos primitivos ali adotados, a imundície que grassa por todos os cantos, o mau cheiro insuportável que se projeta a um quilômetro de distância, dão bem uma ideia da situação deplorável de que aquele antigo matadouro, hoje como ontem, uma noção da administração municipal.

Muito se falou e se tem falado do Matadouro de Carapicuíba, mas ao peso da imprensa e pelo rádio, mas também ao próprio eco da Câmara Municipal, onde várias vezes se falou a respeito da situação, mostramos as condições deploráveis ali existentes, atentando à saúde da população.

AS COMISSOES DE INQUERITO

Em consequência do clamor da imprensa, do público e do Legislativo foram sendo criadas as chamadas comissões de Inquérito para apurar isto ou aquilo.

Como foi acontecer, essas comissões quase nunca apuram nada e quando apuram, ao que se sabe, os resultados desaparecem como que misteriosamente no labirinto das coisas insolváveis.

No caso de Carapicuíba, houve uma comissão de Inquérito, mas não chegou a conclusão — embora o público já a conhecesse de sobejo — de que haviam irregularidades sem par.

Posteriormente, foi nomeada outra comissão de Inquérito para apurar as responsabilidades dos funcionários apontados pela Sindicância.

Isto é quase um ano e nenhuma responsabilidade foi apurada. Os funcionários continuam — embora em outras seções — trabalhando, e o Carapicuíba permanece no mesmo.

CARTA BRANCA PARA A GEL

Finalmente o prefeito Aníbal da Cunha, no tomar conhecimento do caso do "Carapicuíba" resolveu nomear uma comissão de Inquérito, com carta branca

para agir em todo o setor de distribuição da carne. Ficou a encargo de apurar a regularidade do Teor Unificado de Carapicuíba, assim como proceder ao levantamento dos imóveis ocupados irregularmente por marchantes e industriais, para o fim de cobrar aluguel, que o município de Carapicuíba, nunca recolheram um só real aos cofres municipais.

Por outro lado, a comissão presidida pelo sr. Orestes Bianco Dissa, procurador da Prefeitura, ficou com atribuição para estudar as reformas a serem introduzidas no velho matadouro e outras medidas afins.

Esta comissão vem realizando um trabalho de muito valor, praticamente, de volta ao início em virtude da confusão dos relatórios apresentados pelas comissões que lhe sucederam. Já realizou vários estudos e, agora, está aguardando os primeiros resultados.

UNIFICACAO DOS SERVICOS

Como medida inicial sugeriu a comissão, entre outras coisas, que fosse imprimida à administração do Matadouro e Teor Unificado de Carapicuíba, para que os serviços, intimamente ligados, sendo que em um se processa o abate e em outro se distribui o produto às varalhas.

De outra parte, também com a medida da comissão de Inquérito, foi feita a substituição de alguns funcionários, que exerciam funções de chefes de seções, e foram sugeridas ao prefeito, oportunamente, as reformas a serem postas em prática.

"ULTIMATUM" AOS MARCHANTES E INDUSTRIAIS

A medida mais importante, porém, determinada pelo prefeito Aníbal da Cunha é a que se refere à higienização do matadouro, notificado os marchantes e industriais de Carapicuíba para que procedam à incineração obrigatória dos ossos, chifres e detritos em geral, sob pena de cassação de suas licenças e matrículas. É a seguinte a determinação do prefeito:

"Portaria n.º 2 — O prefeito do Município de S. Paulo, usando de suas atribuições e tendo em vista as oportunas sugestões feitas à Secretaria da Justiça e Negócios Internos, pelo sr. presidente da Comissão de Inquérito constituída pelo processo n.º 66.111/49, resolve notificar os marchantes, frigoríficos e industriais interessados no que os chifres, ossos, esqueletos, e outros em geral e de

retirem, dentro de 24 horas após o abate, os ossos, chifres, esqueletos e detritos a fim de evitar o mau cheiro — Os transgressores terão medidas severas ser postas em prática

deixar de cumprir as prescrições determinadas, tomadas a bem da higiene pública".

NOVA CHEFIA DO TEOR UNIFICADO DE CARAPICUIBA

O secretário de Higiene, sr. Paulo Ribeiro da Luz, assinou portaria designando o sr. Justino Antunes de Oliveira, que vinha exercendo a função na Subdivisão de Entrepósitos e Camaras para abastecer a cidade da Divisão de Carne e Pescado, no impedimento do sr. Alvaro Gonçalves.

"Nem mesmo os abusos justificam o cerceamento da liberdade de imprensa"

O governador do Estado participou das festividades comemorativas do "Dia da Imprensa", comparecendo ao churrasco promovido pela A. P. I.

Foi festivamente comemorado ontem em todo o Estado o "Dia da Imprensa". Deixando de ser apenas uma data comemorativa, tornou-se um grande churrasco promovido pelo sr. Assis Toledo, presidente da Associação Paulista de Imprensa, o qual, após receber o apoio que a imprensa lhe prestou, recebeu em sua residência o governador Adhemar de Barros, para uma reunião de trabalho e de confraternização.

Finalmente, após o discurso do governador, o sr. Assis Toledo, presidente da Associação Paulista de Imprensa, fez um discurso de agradecimento ao governador, em nome da imprensa paulista.

Após o discurso, o governador e o presidente da Associação Paulista de Imprensa, sr. Assis Toledo, fizeram um tour pela cidade, visitando as instalações da imprensa e as atividades da imprensa paulista.

Em seguida, o governador e o presidente da Associação Paulista de Imprensa, sr. Assis Toledo, fizeram um tour pela cidade, visitando as instalações da imprensa e as atividades da imprensa paulista.

Em seguida, o governador e o presidente da Associação Paulista de Imprensa, sr. Assis Toledo, fizeram um tour pela cidade, visitando as instalações da imprensa e as atividades da imprensa paulista.

Em seguida, o governador e o presidente da Associação Paulista de Imprensa, sr. Assis Toledo, fizeram um tour pela cidade, visitando as instalações da imprensa e as atividades da imprensa paulista.

Em seguida, o governador e o presidente da Associação Paulista de Imprensa, sr. Assis Toledo, fizeram um tour pela cidade, visitando as instalações da imprensa e as atividades da imprensa paulista.

Em seguida, o governador e o presidente da Associação Paulista de Imprensa, sr. Assis Toledo, fizeram um tour pela cidade, visitando as instalações da imprensa e as atividades da imprensa paulista.

Em seguida, o governador e o presidente da Associação Paulista de Imprensa, sr. Assis Toledo, fizeram um tour pela cidade, visitando as instalações da imprensa e as atividades da imprensa paulista.

Em seguida, o governador e o presidente da Associação Paulista de Imprensa, sr. Assis Toledo, fizeram um tour pela cidade, visitando as instalações da imprensa e as atividades da imprensa paulista.

Em seguida, o governador e o presidente da Associação Paulista de Imprensa, sr. Assis Toledo, fizeram um tour pela cidade, visitando as instalações da imprensa e as atividades da imprensa paulista.

Em seguida, o governador e o presidente da Associação Paulista de Imprensa, sr. Assis Toledo, fizeram um tour pela cidade, visitando as instalações da imprensa e as atividades da imprensa paulista.

Em seguida, o governador e o presidente da Associação Paulista de Imprensa, sr. Assis Toledo, fizeram um tour pela cidade, visitando as instalações da imprensa e as atividades da imprensa paulista.

Em seguida, o governador e o presidente da Associação Paulista de Imprensa, sr. Assis Toledo, fizeram um tour pela cidade, visitando as instalações da imprensa e as atividades da imprensa paulista.

Em seguida, o governador e o presidente da Associação Paulista de Imprensa, sr. Assis Toledo, fizeram um tour pela cidade, visitando as instalações da imprensa e as atividades da imprensa paulista.

Em seguida, o governador e o presidente da Associação Paulista de Imprensa, sr. Assis Toledo, fizeram um tour pela cidade, visitando as instalações da imprensa e as atividades da imprensa paulista.

Em seguida, o governador e o presidente da Associação Paulista de Imprensa, sr. Assis Toledo, fizeram um tour pela cidade, visitando as instalações da imprensa e as atividades da imprensa paulista.

Em seguida, o governador e o presidente da Associação Paulista de Imprensa, sr. Assis Toledo, fizeram um tour pela cidade, visitando as instalações da imprensa e as atividades da imprensa paulista.

Em seguida, o governador e o presidente da Associação Paulista de Imprensa, sr. Assis Toledo, fizeram um tour pela cidade, visitando as instalações da imprensa e as atividades da imprensa paulista.

Em seguida, o governador e o presidente da Associação Paulista de Imprensa, sr. Assis Toledo, fizeram um tour pela cidade, visitando as instalações da imprensa e as atividades da imprensa paulista.

Em seguida, o governador e o presidente da Associação Paulista de Imprensa, sr. Assis Toledo, fizeram um tour pela cidade, visitando as instalações da imprensa e as atividades da imprensa paulista.

Em seguida, o governador e o presidente da Associação Paulista de Imprensa, sr. Assis Toledo, fizeram um tour pela cidade, visitando as instalações da imprensa e as atividades da imprensa paulista.

Em seguida, o governador e o presidente da Associação Paulista de Imprensa, sr. Assis Toledo, fizeram um tour pela cidade, visitando as instalações da imprensa e as atividades da imprensa paulista.

Em seguida, o governador e o presidente da Associação Paulista de Imprensa, sr. Assis Toledo, fizeram um tour pela cidade, visitando as instalações da imprensa e as atividades da imprensa paulista.

Em seguida, o governador e o presidente da Associação Paulista de Imprensa, sr. Assis Toledo, fizeram um tour pela cidade, visitando as instalações da imprensa e as atividades da imprensa paulista.

Em seguida, o governador e o presidente da Associação Paulista de Imprensa, sr. Assis Toledo, fizeram um tour pela cidade, visitando as instalações da imprensa e as atividades da imprensa paulista.

Em seguida, o governador e o presidente da Associação Paulista de Imprensa, sr. Assis Toledo, fizeram um tour pela cidade, visitando as instalações da imprensa e as atividades da imprensa paulista.

Em seguida, o governador e o presidente da Associação Paulista de Imprensa, sr. Assis Toledo, fizeram um tour pela cidade, visitando as instalações da imprensa e as atividades da imprensa paulista.

Em seguida, o governador e o presidente da Associação Paulista de Imprensa, sr. Assis Toledo, fizeram um tour pela cidade, visitando as instalações da imprensa e as atividades da imprensa paulista.

Em seguida, o governador e o presidente da Associação Paulista de Imprensa, sr. Assis Toledo, fizeram um tour pela cidade, visitando as instalações da imprensa e as atividades da imprensa paulista.

Em seguida, o governador e o presidente da Associação Paulista de Imprensa, sr. Assis Toledo, fizeram um tour pela cidade, visitando as instalações da imprensa e as atividades da imprensa paulista.

Em seguida, o governador e o presidente da Associação Paulista de Imprensa, sr. Assis Toledo, fizeram um tour pela cidade, visitando as instalações da imprensa e as atividades da imprensa paulista.

Em seguida, o governador e o presidente da Associação Paulista de Imprensa, sr. Assis Toledo, fizeram um tour pela cidade, visitando as instalações da imprensa e as atividades da imprensa paulista.

Em seguida, o governador e o presidente da Associação Paulista de Imprensa, sr. Assis Toledo, fizeram um tour pela cidade, visitando as instalações da imprensa e as atividades da imprensa paulista.

Em seguida, o governador e o presidente da Associação Paulista de Imprensa, sr. Assis Toledo, fizeram um tour pela cidade, visitando as instalações da imprensa e as atividades da imprensa paulista.

Em seguida, o governador e o presidente da Associação Paulista de Imprensa, sr. Assis Toledo, fizeram um tour pela cidade, visitando as instalações da imprensa e as atividades da imprensa paulista.

Em seguida, o governador e o presidente da Associação Paulista de Imprensa, sr. Assis Toledo, fizeram um tour pela cidade, visitando as instalações da imprensa e as atividades da imprensa paulista.

Em seguida, o governador e o presidente da Associação Paulista de Imprensa, sr. Assis Toledo, fizeram um tour pela cidade, visitando as instalações da imprensa e as atividades da imprensa paulista.

Em seguida, o governador e o presidente da Associação Paulista de Imprensa, sr. Assis Toledo, fizeram um tour pela cidade, visitando as instalações da imprensa e as atividades da imprensa paulista.

Em seguida, o governador e o presidente da Associação Paulista de Imprensa, sr. Assis Toledo, fizeram um tour pela cidade, visitando as instalações da imprensa e as atividades da imprensa paulista.

Em seguida, o governador e o presidente da Associação Paulista de Imprensa, sr. Assis Toledo, fizeram um tour pela cidade, visitando as instalações da imprensa e as atividades da imprensa paulista.

Em seguida, o governador e o presidente da Associação Paulista de Imprensa, sr. Assis Toledo, fizeram um tour pela cidade, visitando as instalações da imprensa e as atividades da imprensa paulista.

Em seguida, o governador e o presidente da Associação Paulista de Imprensa, sr. Assis Toledo, fizeram um tour pela cidade, visitando as instalações da imprensa e as atividades da imprensa paulista.

Em seguida, o governador e o presidente da Associação Paulista de Imprensa, sr. Assis Toledo, fizeram um tour pela cidade, visitando as instalações da imprensa e as atividades da imprensa paulista.

Em seguida, o governador e o presidente da Associação Paulista de Imprensa, sr. Assis Toledo, fizeram um tour pela cidade, visitando as instalações da imprensa e as atividades da imprensa paulista.

Em seguida, o governador e o presidente da Associação Paulista de Imprensa, sr. Assis Toledo, fizeram um tour pela cidade, visitando as instalações da imprensa e as atividades da imprensa paulista.

Em seguida, o governador e o presidente da Associação Paulista de Imprensa, sr. Assis Toledo, fizeram um tour pela cidade, visitando as instalações da imprensa e as atividades da imprensa paulista.

Em seguida, o governador e o presidente da Associação Paulista de Imprensa, sr. Assis Toledo, fizeram um tour pela cidade, visitando as instalações da imprensa e as atividades da imprensa paulista.

Em seguida, o governador e o presidente da Associação Paulista de Imprensa, sr. Assis Toledo, fizeram um tour pela cidade, visitando as instalações da imprensa e as atividades da imprensa paulista.

Em seguida, o governador e o presidente da Associação Paulista de Imprensa, sr. Assis Toledo, fizeram um tour pela cidade, visitando as instalações da imprensa e as atividades da imprensa paulista.

Em seguida, o governador e o presidente da Associação Paulista de Imprensa, sr. Assis Toledo, fizeram um tour pela cidade, visitando as instalações da imprensa e as atividades da imprensa paulista.

Em seguida, o governador e o presidente da Associação Paulista de Imprensa, sr. Assis Toledo, fizeram um tour pela cidade, visitando as instalações da imprensa e as atividades da imprensa paulista.

Em seguida, o governador e o presidente da Associação Paulista de Imprensa, sr. Assis Toledo, fizeram um tour pela cidade, visitando as instalações da imprensa e as atividades da imprensa paulista.

Em seguida, o governador e o presidente da Associação Paulista de Imprensa, sr. Assis Toledo, fizeram um tour pela cidade, visitando as instalações da imprensa e as atividades da imprensa paulista.

Em seguida, o governador e o presidente da Associação Paulista de Imprensa, sr. Assis Toledo, fizeram um tour pela cidade, visitando as instalações da imprensa e as atividades da imprensa paulista.

Em seguida, o governador e o presidente da Associação Paulista de Imprensa, sr. Assis Toledo, fizeram um tour pela cidade, visitando as instalações da imprensa e as atividades da imprensa paulista.

Em seguida, o governador e o presidente da Associação Paulista de Imprensa, sr. Assis Toledo, fizeram um tour pela cidade, visitando as instalações da imprensa e as atividades da imprensa paulista.

Em seguida, o governador e o presidente da Associação Paulista de Imprensa, sr. Assis Toledo, fizeram um tour pela cidade, visitando as instalações da imprensa e as atividades da imprensa paulista.

Em seguida, o governador e o presidente da Associação Paulista de Imprensa, sr. Assis Toledo, fizeram um tour pela cidade, visitando as instalações da imprensa e as atividades da imprensa paulista.

Em seguida, o governador e o presidente da Associação Paulista de Imprensa, sr. Assis Toledo, fizeram um tour pela cidade, visitando as instalações da imprensa e as atividades da imprensa paulista.

Em seguida, o governador e o presidente da Associação Paulista de Imprensa, sr. Assis Toledo, fizeram um tour pela cidade, visitando as instalações da imprensa e as atividades da imprensa paulista.

Em seguida, o governador e o presidente da Associação Paulista de Imprensa, sr. Assis Toledo, fizeram um tour pela cidade, visitando as instalações da imprensa e as atividades da imprensa paulista.

Em seguida, o governador e o presidente da Associação Paulista de Imprensa, sr. Assis Toledo, fizeram um tour pela cidade, visitando as instalações da imprensa e as atividades da imprensa paulista.

Aguardam os contabilistas funcionários publicos a reestruturação das carreiras

Reajustamento à parte do projeto 209 para os contadores do Estado — Início da carreira na letra K — Reestruturação para os contadores municipais — Declarações dos srs. Antonio Barone e Ubaldo de Maio à nossa reportagem

Os contadores funcionários públicos do Estado, estão aguardando o reajustamento de suas carreiras, o qual será iniciado em 1.º de outubro de 1949.

Segundo o projeto 209, o reajustamento será feito de acordo com a tabela de vencimentos e vantagens estabelecida no projeto 209.

O projeto 209, que foi aprovado pelo Conselho de Estado, prevê o reajustamento das carreiras dos contadores públicos, de acordo com a tabela de vencimentos e vantagens estabelecida no projeto 209.

O projeto 209, que foi aprovado pelo Conselho de Estado, prevê o reajustamento das carreiras dos contadores públicos, de acordo com a tabela de vencimentos e vantagens estabelecida no projeto 209.

O projeto 209, que foi aprovado pelo Conselho de Estado, prevê o reajustamento das carreiras dos contadores públicos, de acordo com a tabela de vencimentos e vantagens estabelecida no projeto 209.

O projeto 209, que foi aprovado pelo Conselho de Estado, prevê o reajustamento das carreiras dos contadores públicos, de acordo com a tabela de vencimentos e vantagens estabelecida no projeto 209.

O projeto 209, que foi aprovado pelo Conselho de Estado, prevê o reajustamento das carreiras dos contadores públicos, de acordo com a tabela de vencimentos e vantagens estabelecida no projeto 209.

O projeto 209, que foi aprovado pelo Conselho de Estado, prevê o reajustamento das carreiras dos contadores públicos, de acordo com a tabela de vencimentos e vantagens estabelecida no projeto 209.

O projeto 209, que foi aprovado pelo Conselho de Estado, prevê o reajustamento das carreiras dos contadores públicos, de acordo com a tabela de vencimentos e vantagens estabelecida no projeto 209.

O projeto 209, que foi aprovado pelo Conselho de Estado, prevê o reajustamento das carreiras dos contadores públicos, de acordo com a tabela de vencimentos e vantagens estabelecida no projeto 209.

O projeto 209, que foi aprovado pelo Conselho de Estado, prevê o reajustamento das carreiras dos contadores públicos, de acordo com a tabela de vencimentos e vantagens estabelecida no projeto 209.

O projeto 209, que foi aprovado pelo Conselho de Estado, prevê o reajustamento das carreiras dos contadores públicos, de acordo com a tabela de vencimentos e vantagens estabelecida no projeto 209.

O projeto 209, que foi aprovado pelo Conselho de Estado, prevê o reajustamento das carreiras dos contadores públicos, de acordo com a tabela de vencimentos e vantagens estabelecida no projeto 209.

O projeto 209, que foi aprovado pelo Conselho de Estado, prevê o reajustamento das carreiras dos contadores públicos, de acordo com a tabela de vencimentos e vantagens estabelecida no projeto 209.

O projeto 209, que foi aprovado pelo Conselho de Estado, prevê o reajustamento das carreiras dos contadores públicos, de acordo com a tabela de vencimentos e vantagens estabelecida no projeto 209.

O projeto 209, que foi aprovado pelo Conselho de Estado, prevê o reajustamento das carreiras dos contadores públicos, de acordo com a tabela de vencimentos e vantagens estabelecida no projeto 209.

Apuramos as virtudes dispersas da Natureza

A Seda

É um presente da Natureza ao homem civilizado. É a seda natural que fazemos, a qual, antes de se transformar em tecidos dos mais variados padrões, é um simples casulo que serve de ninho ao bicho da seda.

Por meio de seleção da amoreira — que no Brasil fornece folhas em abundância — e uma classificação científica das sementes e dos casulos, os técnicos obtêm fios de seda natural da mais alta qualidade.

Apuradas as virtudes da seda, os seus fios se tornam insubstituíveis para a confecção de tecidos preciosos e belíssimos, apreciados em todo o mundo.

Insustituível e favorita em todo o mundo, COCA-COLA é o resultado feliz de criteriosos padrões de fabricação, análise e engarrafamento, com ingredientes apurados e sob as mais absolutas condições de higiene. COCA-COLA é feita, por processos mecânicos modernos, de extratos naturais, açúcar filtrado duplamente refinado e água cristalina submetida a tratamento especial e gasificada. Esse processo moderníssimo, com matéria-prima e mão de obra nacionais, é que lhe garante o encanto da pureza, a delícia do paladar e a sensação do refrigerio que faz com que todos digam: Igual a COCA-COLA... só COCA-COLA!

A bebida pura para o seu paladar

deliciosa e refrescante

— COCA-COLA REFRESCOS S. A. — Rua Visconde de Parnaíba, 1486 - São Paulo —

CR\$ 1,50

Deixará proximamente o Brasil o embaixador português

RIO, 10 (Asspreia) — Adianta-se que regressará no próximo mês ao seu país o sr. João Antonio de Bianchini, embaixador de Portugal no Brasil.

O diplomata italiano regressa em virtude de atingir, em dezembro o limite de idade de 60 anos de que lei estabelece para o exercício de missão no estrangeiro.

Deixando reassumir suas antigas funções de secretário-geral do Ministério do Exterior no país italiano.

"Segundo me parece, os contadores do Estado, estão aguardando o reajustamento de suas carreiras, o qual será iniciado em 1.º de outubro de 1949.

Segundo o projeto 209, o reajustamento será feito de acordo com a tabela de vencimentos e vantagens estabelecida no projeto 209.

O projeto 209, que foi aprovado pelo Conselho de Estado, prevê o reajustamento das carreiras dos contadores públicos, de acordo com a tabela de vencimentos e vantagens estabelecida no projeto 209.

O projeto 209, que foi aprovado pelo Conselho de Estado, prevê o reajustamento das carreiras dos contadores públicos, de acordo com a tabela de vencimentos e vantagens estabelecida no projeto 209.

JORNAL DE NOTÍCIAS

ANO IV || São Paulo — Domingo, 11 de Setembro de 1949 || N.º 1038

Injustificável a venda do arroz a sete e oito cruzeiros o quilo

Declarações do sr. José Queiroz Teles — A produção do cereal foi superior ao consumo — "O governo deve proteger a bolsa do povo"

Em entrevista, ontem, com o sr. José Queiroz Teles, diretor do Estado de São Paulo e assessor técnico de nossas equipes rurais, houve a seguinte declaração:

O JORNAL DE NOTÍCIAS publica recortes sobre a venda de arroz a sete e oito cruzeiros o quilo. A respeito disso, o sr. Queiroz Teles, ao mesmo tempo em que nos governantes, a fim de que atuem para os abusos que se estão verificando com os preços estipulados para o consumo de arroz, considerando que na defesa do povo cumpre determinar a imediata redução do preço

Verticalmente que são necessários três sacos em casa para produzir duas beneficiadas, vimos que a produção brasileira foi de cerca de 32.000.000 sacos. Tomando-se por base o consumo de arroz em casa, que é de 10 quilos por pessoa, e computando o mesmo consumo para os demais Estados da União, chegamos à conclusão de que 45.350.000 de habitantes, foram necessários 22.175.000 de sacos, estendendo, portanto, uma sobre de 5.456.000 sacos, que não foram exportados, deveriam ter passado para o presente ano.

Sabemos que a safra deste ano, no meio do nosso Estado, foi melhor que a de 1948, não havendo razão para que esse produto esteja cotado a preços tão altos, alcançando sete e oito cruzeiros por quilo. Neste particular quero chamar a atenção do governo federal para que atente a esses cálculos e tome severas medidas a fim de que os brasileiros possam consumir esse cereal a preços mais justos, de acordo com uma colação real.

Quando se discutem na Câmara, a lei de reajustamento de vencimentos dos funcionários públicos, o projeto 209, que trata de vencimentos do funcionalismo público estadual, não cogita dos contadores, sendo pensamento dos deputados contemplar estes profissionais em reajustamento à parte.

Em consequência, os contadores do Estado, estão aguardando o reajustamento de suas carreiras, o qual será iniciado em 1.º de outubro de 1949.

Segundo o projeto 209, o reajustamento será feito de acordo com a tabela de vencimentos e vantagens estabelecida no projeto 209.

O projeto 209, que foi aprovado pelo Conselho de Estado, prevê o reajustamento das carreiras dos contadores públicos, de acordo com a tabela de vencimentos e vantagens estabelecida no projeto 209.

O projeto 209, que foi aprovado pelo Conselho de Estado, prevê o reajustamento das carreiras dos contadores públicos, de acordo com a tabela de vencimentos e vantagens estabelecida no projeto 209.

O projeto 209, que foi aprovado pelo Conselho de Estado, prevê o reajustamento das carreiras dos contadores públicos, de acordo com a tabela de vencimentos e vantagens estabelecida no projeto 209.

O projeto 209, que foi aprovado pelo Conselho de Estado, prevê o reajustamento das carreiras dos contadores públicos, de acordo com a tabela de vencimentos e vantagens estabelecida no projeto 209.

Doenças do sexo e glandulares

Impotência, Frieza Sexual no Homem e na Mulher, CASAS SEM FILHOS, GORDURA, MAGREZA, FRAQUEZA GERAL, CRIANÇAS ATRAZADAS E ANORMAIS, TIROIDE (hocio, papo), ESPINHAS e PÊLOS em excesso em Mulheres. Trat. moderno por HORMONIOS PROF. HILIO DE LACERDA

Av. São João, 536 — 2.º andar — Fone 4-2295

Doenças do sexo e glandulares